

школьный журнал для семейного чтения

# Лексикон

№30 | МАЙ 2023

издание сообщества учеников, учителей и родителей православной школы «Рождество»



ТЕМА НОМЕРА:

## Кем быть? Каким быть?



**ФАКУЛЬТЕТ ЖУРНАЛИСТИКИ**  
МОСКОВСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА ИМЕНИ М.В. ЛОМОНОСОВА



ПОБЕДИТЕЛЬ В НОМИНАЦИИ  
«ПРИЗ СОЮЗА ЖУРНАЛИСТОВ ПОДМОСКОВЬЯ»

ВСЕРОССИЙСКИЙ КОНКУРС  
«ЗА ПРАВСТВЕННЫЙ ПОДВИГ УЧИТЕЛЯ»  
2015



ПОБЕДИТЕЛЬ  
РЕГИОНАЛЬНОГО ЭТАПА В НОМИНАЦИИ  
«ЛУЧШИЙ ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ПРОЕКТ ГОДА»

**СТЕНГАЗЕТА**

ВСЕРОССИЙСКИЙ КОНКУРС  
ШКОЛЬНЫХ ИЗДАНИЙ  
«ШКОЛИЗДАТ: ПРЕСС-ЛАЙН»  
2016



ПОБЕДИТЕЛЬ В НОМИНАЦИИ  
«ШКОЛЬНОЕ ИЗДАНИЕ»

### Главный редактор

Е. В. Семерикова

### Набор текстов

Анисия Гончар

### Иллюстрации

Арсеньева София

Варакин Игнат

Волкова Кира

Гончар Ульяна

Иванец Александр

Казакова Лия

Киселёва Вера

Куртева София

Липовцева Анна-София

Лисакович Злата

Мартишина Лукерия

Миронова Анна

Мустафаев Михаил

Никольский Фёдор

Павлова Мария

Федоренко Мария

### Вёрстка, печать

С. Ю. Мамаев

### Корректурa, первый читатель

В. Ф. Шварц



*Журнал «Лексикон»*

*издаётся с января*

*2011 года по благословению*

*духовника православной*

*школы «Рождество»*

*протоиерея*

*Александра Елатомцева*

Все номера журнала

«Лексикон» есть на сайте

[школарожество.рф](http://школарожество.рф)

Адрес для

корреспонденции: 143591,

Московская область,

городской округ Истра,

с. Рождествено, ул.

Пионерская, д. 138А.

Электронная почта:

[rozhd-school@mail.ru](mailto:rozhd-school@mail.ru)

© 2023 Православная

школа «Рождество»





5 | От редакции

*Сокровища Церкви*

6 | **Притча о блудном сыне**

*Евангелие от Луки, глава 15, стихи 11-32*

7 | **Проповедь в неделю о блудном сыне**

*Отец Александр*

*Тема номера*

**Кем быть? Каким быть?**

7 | **Десять самых популярных профессий**

*Опрос среди учеников 2-8 классов*

8 | **Профессия: призвание?**

**деньги? слава? польза? мечта?**

*Размышления старшеклассников о выборе пути*

19 | **Чатуранга и выбор профессии**

*Сборник бесполезных советов в четырёх песнях*

*Владимир Васильевич Иванец*

22 | **Как я выбирала профессию**

*Взгляд дочери и матери*

*Наталья Юрьевна Ялтанская, Елена Ялтанская*

26 | **Чем пахнут ремёсла?**

*Поэтический ответ шестиклассников Джанни Родари*

*Школьный музей*

28 | **«Трудолюбивый и просвещённый»**

*Фабричный служащий Никандр Акимович Кураев*

*Сергей Юрьевич*

*Хроники*

30 | **Хорошие новости этой весны**

32 | **Построим спортзал вместе!**

*Репортаж с Большого благотворительного базара*

*Выпускной альбом*

34 | **Студенческие советы**

*Рекомендации выпускниц школы «Рождество»*

*Варвара Держиева, Эмилия Олесова*

*Штудии*

35 | **Реформы Петра I – благо или зло для России?**

*Размышления восьмиклассников*

*Игнатий Варакин, Андрей Лототович,*

*Макарий Семериков*

*Штудии*

38 | **Лучший император**

*Мнение выпускницы 2023 года*

*Анна Семерикова*

40 | **Жизнь в СССР в послевоенные годы**

*По страницам тетрадей десятиклассников*

*Анисия Гончар, Мария Иноземцева, Анна Малкина*

44 | **Уроки русского**

*Ева Балдина, Алексей Донцов, Мария Иноземцева,*

*Александра Караваева, Вера Киселёва, Анна Малкина,*

*Михаил Мустафаев, Мария Павлова*

48 | **Эти странные древние греки**

*Пятиклассники – о жизни эллинов*

50 | **Смутное время – важная эпоха в истории**

*Калейдоскоп мнений семиклассников*

*Егор Гудзь, Александр Донцов, Евдокия Егорова,*

*Анна Иноземцева, Артемий Ухов*

*Наша Малая Академия*

51 | **Что такое «Знак науки»?**

*Слово участникам (не)Научного*

*общества старшеклассников*

*Мария Алексеевна Ухова и НОС*

52 | **Инфографика об инфографике**

53 | **Экзамен – подготовься играючи**

54 | **Третий школьный лагерь?**

*Правда или слухи...*

*Мария Алексеевна, Кира Волкова, Дарья Мальцева*

*Belle arte*

55 | **«Война и мир» и «Бесприданница»**

*О двух спектаклях Мастерской Петра Фоменко*

*Анисия Гончар, Мария Иноземцева,*

*Анна Малкина, Ульяна Попова*

60 | **Что такое иконоклазм?**

*Эссе старшеклассников об искусстве*

*Богдан Кириллович Мамонов,*

*Тимофей Захаров, Пелагея Елатомцева,*

*Дарья Мальцева, Варвара Скрыбина*

*На младшей лестнице*

62 | **Если бы я стал взрослым прямо сейчас...**

*Что об этом думают второклассники*



Книжный шкаф

64 | Хорошие книжки для летних каникул

Версия девятиклассников

София Агешина, Пелагея Елатомцева,  
Илья Мустафаев, Мария Никольская,  
Варвара Скрябина

66 | Шумеры, этруски и другие

Новые книги в школьной библиотеке

Антология

67 | «Енот был пилот, но теперь он поэт...»

Стихи и проза воспитанников

литературной студии Виталия Каплана

Алексей Варакин, Иван Варакин, Григорий Журавлёв,  
Таисия Иноземцева, Софья Клёпова,  
Оливия Мартынова, Александра Хижнякова

Чтение на вырост

71 | Римские элегии

Иосиф Бродский





\* \* \*

Жил-был мальчик Валя, который великолепно рисовал и мечтал стать художником. Не любил химию и другие естественные науки, заставлял себя готовить по ним уроки в гимназии. Но увидев, сколько в мире страданий, скольким людям требуется немедленная помощь, после гимназии пошёл учиться не на художника, а на врача. И стал высококлассным хирургом. Оперировал на глазах и на горле простым перочинным ножом. В сталинском СССР 1930-х годов стал политическим заключённым, попал в ссылку в Сибирь. Потом пришла война, его золотые руки и доброе сердце понадобились раненым. Его вернули из ссылки, он стал главным врачом Красноярского госпиталя. За книгу «Очерки гнойной хирургии» получил государственную Сталинскую премию. На обложке книги стояло имя автора – епископ Лука Войно-Ясенецкий. Художник, врач, епископ, святой.

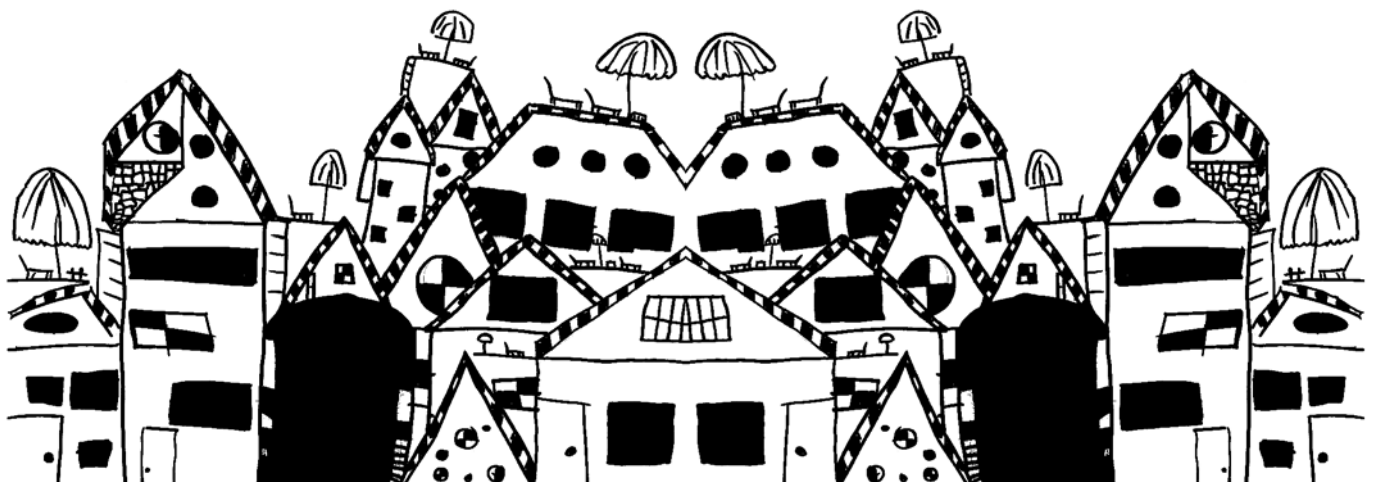
Жила-была девочка Соня, в детской комнате которой на стенах были наклеены страницы из университетского учебника по математике Остроградского: не хватило обычных обоев. Она с интересом часами разглядывала загадочные закорючки. Получила домашнее образование, поражая учителей невероятными способностями к точным наукам. Хотела поступить в университет, но в Российской империи второй половины XIX века девушкам учиться в университетах не полагалось. Считалось, что они не станут хорошими матерями и жёнами. Соня вышла замуж и уехала в Европу, окончила там два университета и стала преподавать высшую математику студентам в Стокгольме. Первая русская математик, первая европейская профессор Софья Ковалевская.

Жил-был мальчик Миша, сын офицера, воспитанник Полтавского кадетского корпуса. Он мечтал стать священником, а отец хотел видеть его юристом. Миша исполнил отцовскую волю, закончил юридический факультет. А потом и семинарию. Стал монахом и епископом Русской Православной Церкви. Святитель Иоанн Шанхайский, чудотворец, которого знают и любят в разных странах мира.

Всего три истории о жизни очень известных людей, а сколько их, таких историй? Каждый из нас может рассказать собственную повесть обретения смысла жизни, выбора профессии. Однажды мы даже устроили в школе дискуссию со старшеклассниками и взрослыми о выборе профессии. Она была такой бурной, что захотелось сохранить мимолетные мысли. Так родился новый, пасхальный номер «Лексикона». Кем быть? Каким быть? Как выбрать свой путь? Чем руководствоваться – желанием, хобби, успехами в учёбе, уровнем зарплаты, общественным признанием, волей Божьей (как её узнать?).

Кажется, получилось интересно.

Христос воскрес!

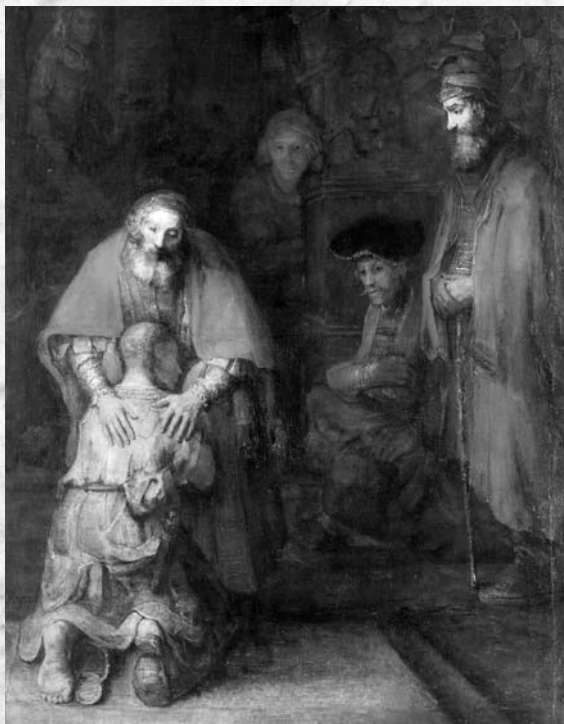




## Притча о блудном сыне

У некоторого человека было два сына; и сказал младший из них отцу: «Отче! дай мне следующую мне часть имения». И отец разделил им имение.

По прошествии немногих дней младший сын, собрав всё, пошёл в дальнюю сторону и там расточил имение своё, живя распутно. Когда же он прожил всё, настал великий голод в той стране, и он начал нуждаться; и пошёл, пристал к одному из жителей страны той, а тот послал его на поля свои пасти свиней; и он рад был наполнить чрево своё рож-



*Харменс ван Рейн Рембрандт.  
Возвращение блудного сына*

ками, которые ели свиньи, но никто не давал ему. Придя же в себя, сказал: «Сколько наёмников у отца моего избыточествуют хлебом, а я умираю от голода; встану, пойду к отцу моему и скажу ему: отче! я согрешил против не-

ба и пред тобою и уже недостойн называться сыном твоим; прими меня в число наёмников твоих».

Встал и пошёл к отцу своему. И когда он был ещё далеко, увидел его отец его и сжалился; и, побежав, пал ему на шею и целовал его. Сын же сказал ему: «Отче! я согрешил против неба и пред тобою и уже недостойн называться сыном твоим». А отец сказал рабам своим: «Принесите лучшую одежду и оденьте его, и дайте перстень на руку его и обувь на ноги; и приведите откормленного телёнка, и заколите; станем есть и веселиться! ибо этот сын мой был мёртв и ожил, пропадал и нашёлся». И начали веселиться.

Старший же сын его был на поле; и, возвращаясь, когда приблизился к дому, услышал пение и ликование; и, призвав одного из слуг, спросил: «Что это такое?» Он сказал ему: «Брат твой пришёл, и отец твой заколол откормленного телёнка, потому что принял его здоровым». Он осердился и не хотел войти. Отец же его, выйдя, звал его. Но он сказал в ответ отцу: «Вот, я столько лет служу тебе и никогда не преступал приказания твоего, но ты никогда не дал мне и козлёнка, чтобы мне повеселиться с друзьями моими; а когда этот сын твой, расточивший имение своё с блудницами, пришёл, ты заколол для него откормленного телёнка». Он же сказал ему: «Сын мой! ты всегда со мною, и всё моё твоё, а о том надобно было радоваться и веселиться, что брат твой сей был мёртв, и ожил, пропадал, и нашёлся».

*Евангелие от Луки,  
глава 15, стихи 11-32*



## Проповедь в неделю о блудном сыне

**В**о имя Отца и Сына и Святого Духа! Братья и сестры! Слово «блудный» стало для нас синонимом слова «развратный». Блудный – это живущий в грязных телесных грехах. Это действительно так, только изначально значение этого слова вот какое: блудный – это заблуждающийся, сбившийся с пути. Из этого надо исходить если мы по-настоящему хотим понять замечательную притчу, рассказанную Спасителем.

Как человеку не заблудиться? Если идёшь по пересечённой местности, надо хорошенько смотреть по сторонам. Не надо зажимиваться, надо глядеть в оба. А когда идёшь по жизни, надо смотреть не только по сторонам, но ещё и в себя, в тот невидимый мир, где живёт душа.

К сожалению, души наши слепы, ну если не совсем слепы, то подслеповаты и в невидимом, духовном мире пробираются сперва наощупь. Спотыкаются, набивают шишки, а то и терпят увечья.

Вот так и младший сын из притчи: ему показалось что он сам найдёт дорогу к своему, ни на что не похожему счастью. Что может знать его отец в свои пожилые годы об устремлениях молодости? Пусть отдаст (как будто он уже умер) причитающуюся часть наследства. Я сам знаю, как им распорядиться.

Вот это «я сам...» и есть признак слепоты. Гордость ослепляет и оглушает. Хотя поиск своего счастья – это неизбежное стремление вернуться в потерянный рай. Да вот только рай был потерян через непослушание, а верная дорога обратно – послушание.

Отец стоит на этой дороге. Он... послушался сына и отдал имение. Как будто его, отца, уже нет, как будто он умер, как будто настало время делить наследство. Вот так взял и самоустранился: «Да, да, я – ничто, всё ты сам, сынок...»



В упоении свободы сын имение расточил. Расточил – растратил, прожил. Потратил без восполнения, ни во что не вложил. Заблуждение состоялось. И оказалось не счастьем, а поражением, пустотой. Опустошённость – самое невыносимое состояние, потому что Бог человека сотворил наполненным: слепил сосуд из глины, а потом наполнил Своим дыханием, Духом. Не просто наполнил, а вложил потребность в наполнении большим и большим. И вот как раз устремление к наполнению Духом и есть верный ориентир, благодаря которому можно не заблуждаться, не сбиваться с пути.

Молодым людям кажется, что они наполнены и переполнены воодушевлением, жизнерадостностью, способностями и надеждами. Что у них всё получится! И часто первая же проба сил приводит к разочарованию, к горьким ошибкам, к потере веры в себя...

Самое время взглянуть на блудного сына: он пришёл в себя. Не утратил веру в себя, а вернулся к себе! Оказывается, он не от отца ушёл «на сторону далече», а сам от себя убежал, себя потерял «живя блудно». Что он решает? «Вернусь к отцу и попрошусь не в сыновья, а хоть в наёмники. Достоинство сына высоко и прекрасно, это достоинство уже не для меня. Но положение слуги в доме отца лучше, чем статус раба у чужого господина, слуги страстей, сторожа свиных кормушек, из которых едят свиньи, а мне не достаётся».

Такой путь обратно придумывает для себя блудный сын. А отец? Он как стоял на той дороге, по которой сын ушёл, так и стоит.

Ждёт, когда он вернётся, чтобы встретить его как сына, который «мёртв был и ожил, пропадал и нашёлся».

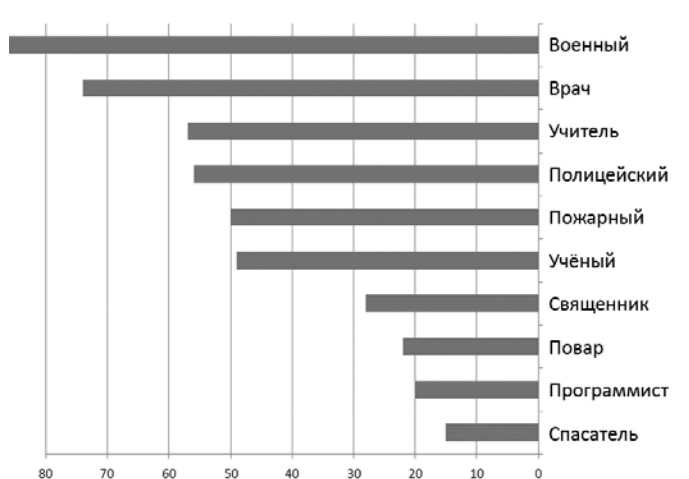


Отец Александр

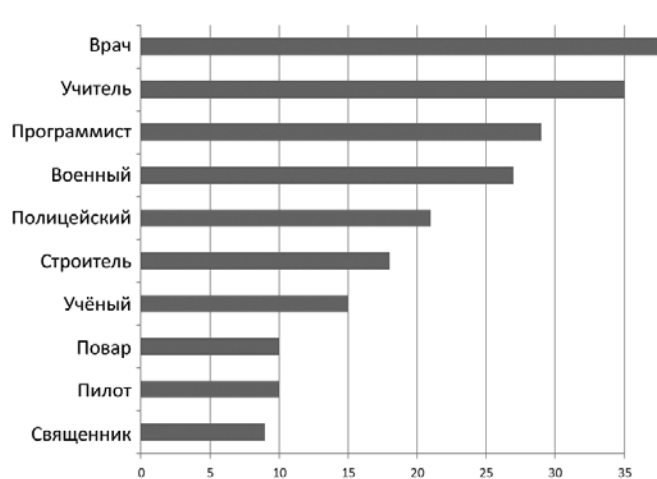


## Десять самых популярных профессий

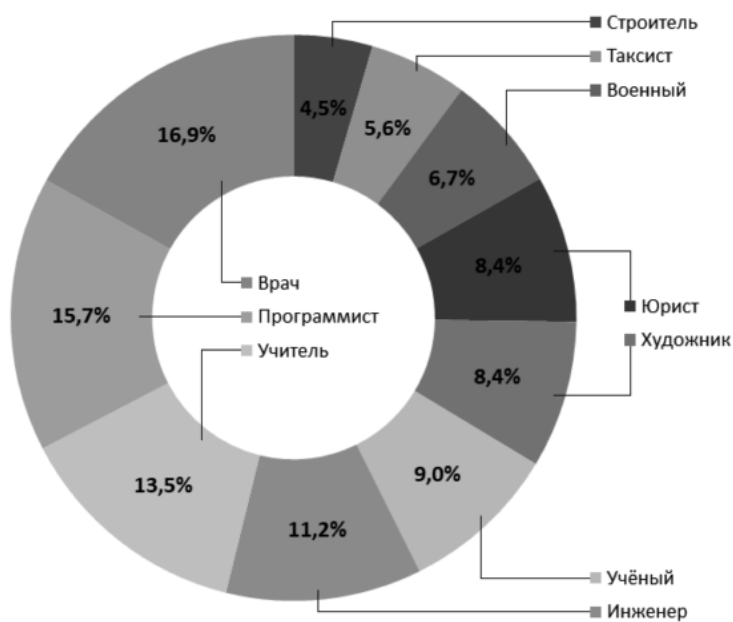
Готовя материалы по теме номера, редакция провела опрос среди учеников 2-8 классов нашей школы на тему: «Какие десять профессий вы считаете сейчас самыми популярными?» Проанализировав данные, мы получили неожиданные результаты, которые представлены в инфографике, подготовленной восьмиклассником Макарием Семириковым. Большое спасибо Клубу капитанов и лично Егору Гуздю, который помог собрать данные по классам.



Топ-10 по мнению учеников 2-4 классов



Топ-10 по мнению учеников 5-6 классов



Топ-10 по мнению учеников 7-8 классов

Десять самых популярных профессий по мнению учеников 2-8 классов:

- 1 | **Врач**
- 2 | **Учитель**
- 3 | **Военный**
- 4 | **Программист**
- 5 | **Учёный**
- 6 | **Полицейский**
- 7 | **Повар**
- 8 | **Священник**
- 9 | **Пожарный**
- 10 | **Строитель**

Остальные профессии (менее десяти упоминаний): агроном, актёр, аптекарь, архитектор, банкир, блогер, бухгалтер, ветеринар, воспитатель, дальнобойщик, дрессировщик, дворник, журналист, изобретатель, инженер, капитан дальнего плавания, кондитер, космонавт, кузнец, лесник, логопед, машинист, механик, модельер, музыкант, охотник, парикмахер, певец, пекарь, пилот, писатель, политик, продавец, психолог, рабочий, рыбак, садовод, сантехник, строитель, фокусник, фотограф, футболист, художник, шахтер, швея, электрик, юрист и даже – начальник и президент!





# Профессия: призвание? деньги? слава? польза? мечта?

*Размышления старшеклассников о выборе пути*

**В** первую очередь, думая о будущем, хочется верить, что в конце школы получится сделать правильный выбор и начать обучение в институте, занимаясь именно тем, чему захочется посвятить всю жизнь.

Сейчас, когда остаётся ещё один год школы, я, честно говоря не знаю точное направление и профессию, которой я бы хотела заниматься. На примере даже своих родителей я знаю, что путь к призванию может быть долгим и трудным, так что – может быть – я и не сделаю правильный выбор сразу.

Жизненные обстоятельства могут вынудить к другому или же просто, продолжая поиски истины, поймёшь, что призвание в другом. Я чувствую, что есть несколько занятий, которыми я люблю заниматься, и хочется верить, что в своей будущей деятельности я буду совмещать несколько дел, к которым у меня есть способности. Я так же понимаю, что, например, денежный аспект профессии – это то, о чём я меньше всего думаю. Не знаю правильно ли, но я верю, что если буду заниматься своим делом, то я добьюсь успеха, возможно, принесу в мир что-то важное, а буду ли я ни в чём не нуждаться – не так важно. Если же я выберу перспективную профессию, но которой не буду гореть, которую не буду любить, то это будет мучением, на которое я абсолютно бессмысленно себя обреку.

Поэтому в данный момент я стараюсь, насколько это возможно в совмещении со школой, развиваться и заниматься тем, что я уже нашла, и продолжать искать и пробовать что-то новое, потому что время ещё есть, да и найти то, в чём проявится твой талант, мне кажется важнее всего остального, даже если это займёт много времени.

*Анна Малкина*

**Д**олгое время мне, вечно сомневающемуся человеку, достаточно сложно было определиться с будущей профессией. Поэтому пришлось в какой-то степени лишиться возможности выбора. Изначально у меня было множество вариантов, но я вычленила из всего то, что у меня лучше всего получается и интересно в большей степени. Я не особо обращала внимание на заработок в той или иной сфере, так как для меня важнее всего – любить свою работу, жить ею.

Постепенно достаточно широкий список профессий сократился, остались исключительно творческие занятия, два-три варианта.

Необходимо только решить важный вопрос личной жизни. В случае выбора одной из профессий, я легко могла бы совмещать работу и семью. А другой вариант выбора лишает меня такой возможности. И, взвесив все «за» и «против», я выбрала и запретила себе сомневаться в выборе и когда-нибудь менять его.

*Мария Иноземцева*



**В**ыбор профессии? Впервые настоящему человеку задумывается об этом, наверное, в 9 классе. Но что делать, если у тебя много увлечений, они все тебе нравятся и ты не знаешь, что выбрать?

Первое – посмотри на профессии своих родителей. Представь себя в их роли, расспроси их о работе. Вдруг именно родители будут твоими проводниками во взрослую жизнь и ты продолжишь их дело? Если же тебе совсем не по душе этот вариант, не стоит унывать – у тебя ещё три года в запасе.

Второе – попробуй что-нибудь новое. Попробуй как можно больше видов деятельности. Это точно поможет тебе понять, в какой сфере тебе будет лучше работать.



Третье – посмотри на свои школьные отметки. Наверняка, какие-то предметы даются тебе легче, какие-то труднее, на каких-то уроках тебе интересно, на каких-то ты скучаешь. От этого тоже можно оттолкнуться.

Четвертое – расспрашивай как можно больше людей об их профессиях и думай, подошло бы это тебе.

А самое главное – не откладывай решение этого вопроса на год окончания школы. Лучше сейчас начинать ставить цели, чем бездействовать. Даже если ты будешь двигаться не в том направлении, а потом поймёшь, чего на самом деле хочешь, не расстраивайся – ты получил опыт и, наконец, определился.

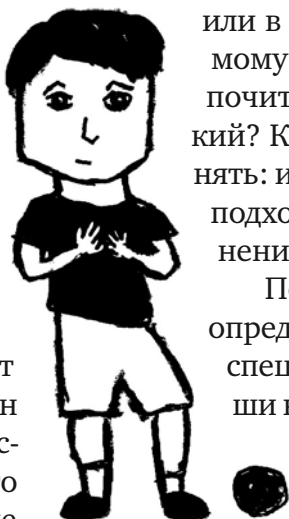


*Пелагея Елатомцева*

В младшем возрасте основой для выбора будущей профессии, чаще всего, становится опыт родителей. Или выбираешь профессию, которая кажется тебе весёлой и сулящей приключения. Вот, например, лётчик. Когда я была маленькой, мне казалось, что управлять самолётом – это весело и ужасно интересно. И я была уверена, что вырасту и стану лётчицей. Но, когда мы вырастаем, узнаем мир получше, понимаем, что интересных профессий много и всё не так просто, как казалось.

Первый существенный выбор мы делаем в 9 классе, когда думаем, какие экзамены сдавать на ОГЭ. Мы понимаем, хотя бы приблизительно, направление, в котором хотели бы двигаться дальше. Конечно, всё возможно поменять и открыть для себя что-то другое. Но всё же мы начинаем понимать, к чему у каждого лежит душа.

Конечно, когда в 11 классе человек уже целенаправленно выбирает вуз для поступления, в котором он хотел бы осваивать будущую профессию, он смотрит не только на то, что нравится и получается, но и на другие



факторы. И, конечно, критерии, по которым человек выбирает профессию, у каждого свои. Я считаю, что работа должна приносить, прежде всего, счастье и пользу. Чтобы тебе хотелось двигаться дальше, развивать своё дело, приносить пользу другим и хорошо зарабатывать. Я думаю, даже важно не сколько ты сможешь заработать, а скольким людям ты сможешь помочь. И как ты сможешь помочь нашей стране двигаться вперёд, выше и выше. Тогда твоя жизнь и годы, потраченные на учебу и работу, будут не напрасны.

Я очень надеюсь, что каждый из нас достигнет того, о чём мечтает и внесёт свой вклад в развитие нашей страны, а может, и мира.

*Александра Хижнякова*

В наше время не так-то просто разобраться, как выбрать профессию, которая до пенсии будет приносить хороший заработок. Новые технологии прочно заняли место в нашей жизни, одни специальности исчезают, другие появляются, третьи трансформируются. Что же тогда делать?

Чтобы разобраться, какая профессия вас интересует, я думаю, нужно ответить на несколько вопросов. Во-первых, какие критерии важны для вас при выборе работы? Например, зарплата, график, возможность быстро продвигаться по карьерной лестнице. Во-вторых, нужно определиться, хотите вы работать один или в команде. А также важно ответить самому себе на следующие вопросы. Вы предпочитаете умственный труд или физический? Какую функцию вам предстоит выполнять: исполнителя или организатора? Какой подход к работе вам ближе: чёткое выполнение обязанностей или творчество?

Получив ответы, будет гораздо проще определиться с профессией, так как многие специальности просто не попадут под ваши критерии и выбор отчасти упростится.

Это всё, что я хотел сказать.

*Нестор Олесов*



Думаю, выбирать профессию лучше всего в детстве, как бы странно это ни звучало. Мы все пробовали себя в роли учителя, доктора, продавца, водителя, когда играли с друзьями и каждому что-то особенно нравилось. Как ни странно, детские игры часто влияют на судьбу человека, они формируют цели, к которым будет потом тянуться подросток.

Но как быть, если человеку уже 16, а он ещё не знает, кем быть? Мне кажется, стоит начать интенсивно мечтать. Но не о деньгах, а о своём призвании. Ведь человеку важно выбрать дело, которое принесёт ему счастье вне зависимости от зарплаты.

У современного человека много возможностей попробовать себя в разных областях. Можно посещать специальные курсы, ещё учась в школе, ходить в кружки и секции, на основе которых можно сформировать свои представления о будущем. Можно получить несколько высших образований и освоить несколько профессий. Главное – не бояться искать себя.

*Кира Волкова*

Сложно говорить о своей будущей профессии в моём возрасте. В частности, мне сложно, потому что не определены хотя бы примерные планы на жизнь, не раскрыты потенциальные способности и таланты, постоянно меняются увлечения, да и не понятно, в принципе, какую жизнь я хочу прожить. Но я постараюсь порассуждать хотя бы в теории.

В детстве, конечно же, размах перспектив представлялся мне довольно большим – да и разброс по сферам был весьма обширным. Кем я только не хотела стать – космонавтом, балериной, ветеринаром, археологом! Меня увлекало всё, чем бы я ни начинала заниматься, и к вопросу выбора профессии я подходила на чистом вдохновении. Кстати говоря, и сейчас иногда мне хочется вдруг начать заниматься криминалисти-

кой, или стать писательницей, а то и вовсе пойти в науку. Но, естественно, это сиюминутные порывы, связанные исключительно с романтизацией той или иной профессии, вызванные впечатлением от изображения профессии в массмедиа, например.

Став старше, я тоже довольно долго металась из стороны в сторону с определением хотя бы сферы деятельности. Для начала стоит сказать, что благодаря семи годам музыкальной школы, после её окончания, как ни странно, я надолго забросила все мысли об исполнительском искусстве, так как мечтала поскорее забыть об этом нелёгком для меня опыте.

Наверное, именно в тот период меня посетили мысли об изобразительных искусствах как о возможной будущей сфере деятельности. Я не понимала, зачем меня отдали на фортепиано, когда я могла учиться в художественной школе, и всегда об этом жалела. Рисовала я тогда уже неплохо, как мне самой казалось, а главное, делала я это постоянно и с удовольствием. В то время я всерьёз думала о выборе профессии художника-иллюстратора, а со временем, когда я впервые увидела работы Хаяо Миядзаки, и в целом познакомилась с таким видом культуры, как аниме, мне захотелось стать художником-аниматором, мультипликатором и мангакой (автором комиксов). Но

время шло, я понимала, что для осуществления мечты нужно иметь хотя бы базу художественной школы, которой у меня не было. Времени, чтобы начать полный курс обучения в художке катастрофически не хватало, поэтому от затеи пришлось отказаться.

Также я увлекалась историей. Конечно, даром этот интерес не прошёл, и в какой-то момент я задумалась – не попробовать ли мне профессию археолога? Очень уж захватывающими представлялись мне археологические будни – экспедиции в дальних странах, поиски и изучение разных древностей, частые путешествия. Но от этой идеи меня отговорила ба-





бушка, сказав, что многие её знакомые археологи работают не в экспедициях, а в научных центрах безвылазно, и повседневная работа у них далеко не такая интересная.

Далее меня сильно увлёл театр, который я всегда любила. Мне нравилось находиться там и как зритель, а уж в качестве исполнительницы какой-нибудь главной роли я себя видела не менее часто, и с не меньшим удовольствием. Школьные спектакли впоследствии мой интерес только подогрели, свою роль сыграло и кино. Но этим всё и закончилось, поскольку базовые знания, требующиеся для погружения в актёрское искусство, мне никем не были даны, и мне совершенно не доставало практики. Вдобавок, помешала моя паническая боязнь сцены и неуверенность в себе.

В скором времени, после просмотра парочки детективных сериалов, у меня пробудился интерес к сыскному делу. Чего я только не пыталась сделать, чтобы воспитать в себе хорошее логическое мышление (с математикой я не дружила уже тогда, поэтому было это трудновато). Пыталась читать книжки про логику, старалась мыслить и одновременно применять дедуктивный метод ко всему, что не увижу, но особых результатов это не дало – гуманитарий так и остался гуманитарием.

Примерно в это же время, а возможно и раньше, меня заинтересовали книги Стивена Хокинга и разная другая научная фантастика. Параллельно с этим я начала читать много всяких исследований о кротовых норах, квазарах и чёрных дырах, которые меня со страшной силой затянули – я этим, можно сказать, почти заболела. Хотя, конечно, учитывая предыдущий неудачный опыт попытки сделать логика из гуманитария, странно было с моей стороны опять всё это начинать. Но никакие здравые

рассуждения и доводы меня не останавливали, и я ударилась в астрономию, пытаюсь ради этого подтягивать физику и математику в школе, занявшись ведением своих записей по поводу собственных псевдонаучных исследований и наблюдений. Но вскоре я опять потерпела поражение, и окончательно поняла, что математика это не моё, а раз мне не дано талантов в точных науках, то никакого успеха я в этих сферах не добьюсь, и сама работа будет мне не удовольствие, а в тягость.

Последний резкий скачок в сторону, бывшую прежде для меня не приоритетной и совсем неочевидной, произошёл этим летом, когда я впервые начала работать. В том году я нашла подработку, это была больница, куда меня устроили младшей сотрудницей – санитаркой. Для этого не требовалось никакого медицинского образования, так как все мои обязанности заключались в том, чтобы ставить печати на документы, носить их туда-сюда между корпусами, приносить и забирать из лаборатории анализы, убирать в палатах и раз неделю дочиста драить процедурную. Скорее даже, я была просто ассистенткой тамошних медсестёр. И вот, как-то раз меня отправили с какими-то медицинскими картами и анализами в загадочное отделение номер 13, где я ещё не разу не была. Придя, я обнаружила, что стою перед дверью в морг, на какое-то время опешила, минуту собиралась с мыслями прежде, чем постучать. Нет, тема смерти меня не пугает, да и моргов я не боюсь, но представляла себе я подобные места как-то иначе, вот и случилась, наверное, в

голове небольшая перезагрузка. Далее в этом отделении я бывала чаще и чаще, и в какое-то время мне подумалось – почему бы не посмотреть в целом на медицину, как на возможную для меня будущую специальность? Конкретно, конечно, меня заинтересовала профессия врача-патологоанатома (это опять всплыли мои мечты по поводу криминалистики). И, несмотря на то,





что с химией мои отношения были также плохи, как и с математикой, я какое-то время хотела работать патологоанатомом либо судебно-медицинским экспертом. Моё желание нести пользу обществу выразилось таким образом, и, возможно даже, я бы начала готовиться к поступлению в медицинский, если бы не трудности с химией и моё случившееся вновь увлечение музыкой.

Как уже было сказано, заниматься музыкой профессионально мне не хотелось, но важно упомянуть, что в частности это относилось именно к игре на фортепиано. Потому что ещё в последний год музыкальной школы я серьёзно увлеклась вокалом, тогда же начала заниматься. По окончании школы своих занятий я не бросила, сменила несколько преподавателей, старалась развивать голос и самостоятельно, но, тем не менее, пока что относилась к этому всему как к хобби. А потом я пришла в музыкальный джазовый проект, где поменялось не только моё отношение к фортепиано, но и к музыке в целом. Во многом потому, что там у меня впервые появилась возможность играть что-то неклассическое, к этому времени и мои музыкальные вкусы уже поменялись достаточно основательно, к тому же повлияли на меня некоторые личности. Сейчас я с уверенностью могу сказать, что, если бы не проект, то вообще неизвестно, осталась ли бы я в музыке.

Почему я всё-таки рассматриваю профессию в музыкальной сфере для себя сейчас как основное направление на будущее? Это практически единственная сфера, где я что-то умею делать, и умею делать не настолько плохо, как в других областях. Музыка выражает мои чувства, и я свои эмоции выражаю через неё, исполнительство – вокальное ли, инструментальное ли – дарит мне радость и силы. Я понимаю, что это именно то дело, которым я хочу заниматься всю жизнь и делиться этим искусством

со всем миром. Ведь музыкант может быть не просто таким передатчиком искусства массам, но он может быть и голосом масс, музыка служит не только чистому искусству, но и самим людям. А насчёт зарплаты я беспокоюсь не особенно, так как не считаю денежный вопрос для себя основным ровно до того момента, пока он не станет первоочередным для вопроса элементарного обеспечения людей, которые, возможно, в будущем будут от меня зависеть.

Ульяна Попова

Когда мы были совсем маленькими, кто смотрели на мир как на что-то новое, незнакомое, что хочется познать, хватались за любое дело так же быстро, с таким же энтузиазмом, как бросали его и находили новое. В какой-то момент пришло осознание, что мы не всегда будем детьми, которые лишь изучают этот мир, мы станем его полноценной частью, мы выберем дело, каким будем заниматься, возможно, всю жизнь, выберем своё место в обществе, свою роль.

Как же выбрать профессию, которая будет сопровождать тебя всю жизнь и приносить достаточный, стабильный заработок? Этот вопрос задают себе многие на этапе выбора своего дела, но, пожалуй, как раз он загоняет в рамки, напрягает и настораживает подростка, который только начинает вступать во взрослую жизнь.

Не надо думать, что то дело, которое ты выберешь в 16 лет, обязательно должно сопровождать тебя всю жизнь, вовсе нет. Мы же только начинаем этот путь и, безусловно, имеем право на ошибку. Также, мне кажется, что на данном этапе жизни не следует уделять первостепенное внимание перспективе будущего

заработка, по многим причинам: первое время нам вряд ли нужно будет обеспечивать кого-то, кроме себя, или потому что мы вряд ли сможем точно спрогнозировать востребо-





ванность той или иной профессии через какое-то время. Пожалуй, в выборе профессии самым важным всё-таки является ориентация на свои желания и интересы. И лишь потом следует обращать внимание на условия труда. Важно, чтобы человек, выбирая какую-либо профессию, делая предназначенную ему работу, ощущал в ней себя комфортно и свободно. Необходимо любить то дело, которым вы занимаетесь. И, скорее всего, в те возможные моменты, когда работа будет вас угнетать, как раз факт того, что вы занимаетесь тем, чем хотели, и тем, что любите, будет держать вас на плаву.

Анисия Гончар

Как выбрать профессию? Этот вопрос волнует многих подростков, особенно учеников старшей школы. Ведь уже через пару-тройку лет им выбирать направление, в котором они будут специалистами. Я уверен, что у каждого человека есть талант к чему-то. Вопрос только в том, какой он. Существуют такие понятия, как профессия и призвание. Профессия – это деятельность, человека, которой он зарабатывает себе на жизнь. Призвание – это любимое занятие, к которому у человека есть талант, не занимаясь этим делом человек не может. Замечательно, когда профессия полностью совпадает с призванием. К этому и стремятся многие. Тогда и учёба в университете будет интересна, и трудности на работе будут заметно легче преодолеваются.

Некоторые понимают, чем будут заниматься в течение своей жизни ещё в раннем возрасте. Это будущие спортсмены, музыканты, танцоры. Их талант и влечение к этому делу видны ещё в детстве. Однако, бывают случаи, когда люди превращают своё увлечение в одном из этих направлений в свою профессию в более позднем возрасте. Но до

этого человек всё ещё стоит перед выбором. Ему нужно зарабатывать на жизнь или учиться на какую-то специальность. Что же делать тем, у кого не проявился талант так рано, и даже в старших классах непонятно, какое же у него призвание?

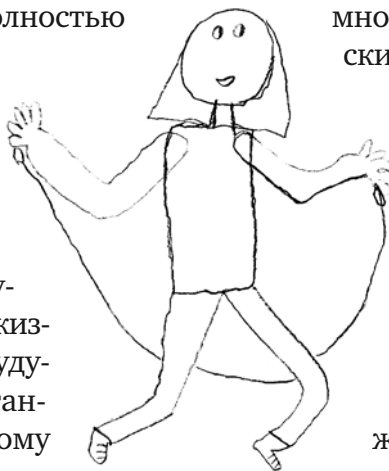
Сначала, я думаю, можно разделить все специальности на творческие, спортивные и остальные. Если у человека есть творческие или спортивные наклонности, но они не проявились или слабо проявились в раннем возрасте, то они, скорее всего, проявятся в подростковом. Если же нет, то нужно выбрать какой-то вид умственной деятельности. Её можно разделить условно на два направления: гуманитарные и технические науки. Здесь в вы-

боре помогает школа. Обычно человеку сразу понятно, какие предметы ему нравятся больше. На мой взгляд, на этом этапе сложнее всего. Ведь редко когда человек, поняв, что его больше интересует, может сказать, что готов заниматься этим всю жизнь. Также здесь кроме интереса, появляется расчёт.

В выборе профессии имеет значение и пол человека. Если перед выбором стоит парень, то он понимает, что, кроме удовольствия от будущей работы, он должен получать и хороший доход, потому что ему нужно будет кормить не только себя, но и свою семью. Поэтому многие юноши поступают на технические факультеты не только из-за любви к точным наукам. Так призвание может не совпасть выбранной с профессией.

Думаю, девушкам в выборе чуть легче. Конечно, им тоже сложно сделать выбор, но они всё-таки выходят замуж, мужья берут за них ответственность и обеспечивают их. Поэтому мне кажется, что девушкам стоит больше опираться на свой интерес к делу, а не на расчёт будущего заработка.

Теоретически всё понятно, но как же понять, какое направление больше подходит





именно тебе? А если нравятся предметы из разных направлений, например, обществознание и химия, биология и физика? Лучше всего человек обучается на практике. Поэтому если появился интерес к какому-то делу, нужно углубиться в эту тему, узнать, чем занимаются люди такой профессии, представить себя на этом месте, а если есть возможность, то и попробовать. У меня история выбора направления была такой...

Ещё в начальной школе моя учительница по рисованию Лидия Анатольевна заметила у меня способности к рисованию. Классе в седьмом я увлёкся живописью. Одновременно с этим появившийся в моём расписании новый предмет физика тоже меня заинтересовал. Сложив эти два интереса, я подумал об архитектуре.

В своём городе я познакомился с художником, который раньше готовил ребят к поступлению в художественные и архитектурные вузы. Позанимавшись год, я понял, что это мне интересно. Художник затем уехал, а я стал готовиться в архитектурный вуз. Профессия архитектора не только интересна, но и работать в этом направлении можно всю жизнь.

Например, бразильский архитектор, создавший большое количество красивых и оригинальных зданий, Оскар Нимейер скончался в 2012 году не дожив всего десяти дней до 105 лет. Последний его проект был реализован при его жизни в год его смерти. Думаю, каждый мечтает найти себя в той профессии, которая станет для него призванием. Поэтому, чтобы ответить на сложный вопрос, какую выбрать профессию, нужно послушать свой внутренний голос, попробовать себя и тогда принять верное решение.

Алексей Киселёв

По мере взросления мы задаёмся вопросом: кем стать? В старших классах выбираем себе профессию, чем мы будем заниматься в будущем, чтобы выбрать и поступить в соответствующий вуз. А дальше есть два пути: выбор своей специальности или выбор предметов на ЕГЭ. В первом случае мы, возможно, сдаём предметы, которые нам не нравятся или плохо получаются. Во втором же случае мы подбираем специальности, которые подходят под выбранные предметы.

Второй вариант даже легче, чем первый, ведь понять, какие предметы нравятся и получаются, можно с раннего возраста. Потом может оказаться, что специальность, подходящая под выбранные вами предметы, вам не подходит или не даётся. Мне химия нравилась с самого её начала, с

8 класса, она у меня получалась, я сдавала ОГЭ по химии, и всё лето перед 10 классом думала, что буду химиком. В начале 10 класса я начала заниматься с репетитором, углублённо изучать химию и готовиться к государственному экзамену. Но более углублённое изучение химии мне не давалось, сколько бы я ни занималась. Химия перестала мне так нравиться, не было больше желания заниматься. Я пыталась найти какие-то другие предметы, которые мне нравились, получа-

лись или я была бы готова их изучать несмотря ни на что, но ничего такого не находилось.

И тогда я решила не смотреть на предметы, а смотреть на специальности. В мире очень много профессий, не напрямую связанных с предметами, не научные и технические. Это возможность найти ту профессию, к которой у тебя есть предрасположен-





ность, которая тебе идеально подходит. Здесь надо смотреть на свой характер и качества, заложенные с детства. Про профессию психолога я думала, ещё готовясь к химии. Так получилось, что моя мама сейчас учится на магистратуре МГППУ на психолого-педагогическом отделении. В процессе обучения студентам маминной группы высылают лекции, которые читают на бакалавриате. Вместе с мамой я прослушала одну лекцию и мне очень понравилось. С тех пор я решила: буду психологом. Я поняла, что эта профессия мне подходит: я люблю общаться с людьми, мне интересно изучать работу мозга, мне бы хотелось помогать людям решать их проблемы, кроме того, нужно сдавать те предметы, которые я понимаю, что смогу сдать.

Я не считаю, что второй способ плохой и не нужно ему следовать. Кому-то наоборот легче по предметам определиться со своей специальностью – тому, кто хочет связать себя с научной, технической специальностью. Нужно попробовать самому и понять, что лично тебе подходит. Сейчас я примерно определилась, но это не значит, что я этим буду заниматься всю жизнь. Нужно быть готовым, что вашей профессией будет не та специальность, на которую вы учились.

*Екатерина Молчанова*

**М**ы все в детстве фантазировали, кем мы хотим стать в будущем: археологом, художником, ветеринаром или ещё кем. Но только в конце 8 класса ты впервые серьёзно задумывешься о выборе будущей профессии. Я поделюсь советами и своим небольшим опытом, как происходил выбор моего потенциального ремесла.

Всё началось с книги. Впервые я задумался о выборе профессии в середине 8 класса после прочтения удивительных книжек

«Путешествие в страну “Экономика”» и «Чему не учат в школе». Также я был под сильным впечатлением после просмотра сюжета журнала Юрия Дудя о Кремневой долине и фильма «Основатель».



Все вышеперечисленные книги и видеоматериалы были скорее мотивацией для работы, они расширили границы, показали, что можно сделать в этом мире, как можно далеко пойти, занимаясь любимым делом. Вдохновлённый, я начал анализировать свои хобби и школьные предпочтения. В итоге я твёрдо решил, что стану экономистом. Основой для такого решения стала неплохая успеваемость по алгебре, геометрии и общественному, понимание работы кредитов и займов, спроса и предложения, мировой банковской системы. И, конечно, далеко не последнее место заняла хорошая заработная плата экономистов.

Я решил, что стану экономистом, но кем конкретно, так и не выбрал. Чтобы решить эту проблему, я стал посещать сайты финансовых университетов и институтов, чтобы понять, чем можно будет заниматься после окончания учёбы на выбранном направлении. Так я решил сразу две задачи: выбор конкретной профессии и ознакомление с экономическими вузами страны.

Правда, через три месяца всё изменилось. Проблема заключалась в отсутствии конкретного плана действий, а так же непонимание до конца сути своей будущей работы. Некоторое время я пробыл в замешательстве и растерянности, не зная, как жить дальше, но в один прекрасный летний день, мой двоюродный брат, студент первого курса, показал мне бесплатный курс по программированию от одного университета. К слову, на тот момент я был нулём в



информатике, делал домашнюю работу «из-под палки». Но, увидев этот курс, с чётко струк-





турированными занятиями и обязательной практикой после каждого теоретического видео, я прошёл его за месяц. Большую роль сыграла видимость результата трудов в виде сертификата об успешном окончании курса. Теперь я программировал везде: на площадке, по дороге в театр, в гостях у знакомых, ещё где-то. Когда же не было рядом компьютера, я порой писал код на бумаге, это была настоящая страсть.

Узнать о различных профессиях и заодно вдохновиться мне помогали выставки университетов в Москве, а так же прохождение различных профориентационных программ. Узнать побольше о конкретной профессии и обязанностях специалистов можно на платформах по поиску вакансий например hh.ru, superjob.ru или worki.ru. Выбрав определённую профессию, стоит проверить свой выбор на практике. Если ваш выбор – это тестирование сайтов или приложений, то можно зайти на сайты fl.ru, weblancer.net или youdo.com, на котором можно посмотреть реальные задачи, которые потенциально нужно будет выполнять, работая по этому профилю.

Так я определился, что работа Data Scientist самая для меня подходящая. Я начал снова проходить различные бесплатные курсы, скачивать приложения, разрабатывать свой проект, чтобы уже окончательно выбрал свой путь.

Р. С. Иногда меня всё же посещают мысли, что моё место на фондовой бирже.

*Николай Мустафаев*

Когда я была совсем маленькой, мне очень хотелось стать доктором. Не знаю, почему выбрала именно эту профессию, но я была настроена очень серьёзно. Мама подарила мне большой, очень красивый анатомический атлас. Кроме того, мы часто ходили в Кидбург (детский город профессий, в

котором можно попробовать себя в качестве пожарных, почтальонов, визажистов, флористов и так далее), и я всегда работала там в больнице.

Потом я выросла и решила, что буду не врачом, а переводчиком. Я тогда была увлечена скандинавской литературой, даже начала учить шведский язык. Но опять передумала и захотела стать искусствоведом. А потом я решила вообще не выбирать профессию, а найти ту сферу, где смогу реализоваться, пробуя разные профессии, обретая новые навыки и принося пользу людям. Наш мир изменчив и сейчас нет смысла выбирать одну профессию на всю жизнь, как это было раньше.

Наверное, моим выбором будет историко-антропологическая сфера, social and cultural anthropology, исследования на стыке истории и современности.

*Анна Семерикова,  
выпускница 2023 года*

Безусловно, каждому хочется выбрать профессию, которая станет любимым делом. Но, к сожалению, в современном мире это удаётся немногим. Из-за чего? Я думаю, так происходит из-за потребности в высокой заработной плате.

Мне кажется, в любом деле при желании можно достичь вершин. Конечно, где-то это будет сделать легче, например, в популярных профессиях, а где-то это будет в разы сложнее. Но ни в коем случае нельзя выбирать профессию, ориентируясь только на уровень зарплаты. Ведь на нелюбимой, пусть и хорошо оплачиваемой, работе ты не будешь получать удовольствия от того, что делаешь.

Как же найти направление, в котором захочется двигаться дальше? Я считаю – нужно перепробовать как можно больше, нужно советоваться с близкими людьми, но не слишком увлекаться





чужим мнением. Как бы банально это ни звучало – прислушивайся к себе.

Мы живём в настолько непостоянном мире, что опираться на сегодняшнюю популярность и прибыльность профессии бессмысленно. Сегодня популярно одно, завтра – другое.

В школе нам преподают множество разных предметов и со временем мы понимаем, что у нас получается хорошо, а что – не очень. Наверное, стоит обратить на это внимание. Я всегда любила историю и искусство, может быть, стоит подумать об этом дальше?

Я думаю, каждый человек рано или поздно найдет то, чему захочет посвятить годы своей жизни. Хотя сейчас совсем не обязательно выбирать одну профессию на всю жизнь!

Р. S. Лайфхак от Антона Сергеевича. Возьмите небольшую коробку. Разрежьте лист бумаги на 20 полосок, на каждой напишите название профессии. Сверните бумажки в трубочку и спрячьте в коробку. Хорошенько потрясите коробку. Достаньте листочек, к которому вас особенно тянет. Возможно, это и есть ваша профессия!



Варвара Скрябина



Как тебе выбрать работу?  
За этим пришёл ты сюда?  
Ты думаешь проявить так заботу  
О будущем? Не лучший выбор. Да-а...

Сидя на опыте своём,  
Скажу тебе я лишь о том,  
Здесь о мечте мы не поём,  
Её оставь ты на потом.

Нужно найти в чём талант у тебя,  
Что тебе легче даётся.  
Можно не думать об этом, хотя...  
Бездарность не продаётся!

Но нельзя путать, что просто для всех,  
А что тебе легче даётся из сложного.  
Ничто не бывает совсем без помех.  
(Нервный смех.)

Судьба не сделает подарков,  
Но жизнь стабильная нужна.  
Такая жизнь и без долгов  
Перед судьбой, она важна.

А потому скажу открыто:  
Ты выбирай работу так,  
Чтоб не остаться у корыта  
И не попасть впросак.

Димитрий Никольский,  
выпускник 2023 года





# Чатуранга и выбор профессии

Сборник бесполезных советов в четырёх песнях

**В**ыбирая профессию, люди проходят одни и те же стадии. Стадия мучения от предстоящего выбора, стадия выбора и стадия мучения от совершённого выбора.

Как же можно помочь человеку, стоящему на пороге новой жизни, посоветовав, отвадив, наградив, напутствовав, подтолкнув, напугав, внушив и так далее?!

В меняющемся мире что-то остаётся неизменным. А значит можно искать универсалии в структуре опыта выбора.

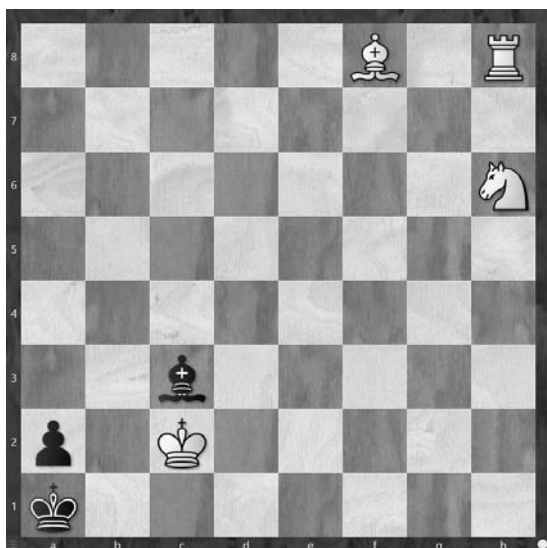
И нам известна область культуры, где продуктивность и успешность человека, занимающегося определённой деятельностью, на сто процентов состоит из выборов. Выборы, выборы, выборы...

Конечно, вы поняли, что речь идёт о древнем искусстве игры в чатурангу, известную в современном языке как шахматы.

Какие же советы можно дать выбирающему профессию, отложив на время чёрно-жёлтые деревянные фигурки? Что на 64 клетках происходит такого, что станет инвариантом бесконечного эпоса выбора?

## Песнь первая

Выбор – это прыжок в неизвестность. Неизвестность порождает тревогу: а вдруг не получится?!



Задача звучит фантастически: мат в три хода. На пути к цели стоит чёрный слон, занявший главную диагональ. Никакими средствами и не заставить его свернуть с главной диагонали.

Или можно?!

Может быть вы замечали, что иногда лишние альтернативы вносят в процесс выбора (профессии) ненужную суету и распыление энергии?!

Первый ход:

1. Kf6-f5! раскрывает весь план белых. Чёрные вынужденно съедают ладью:

1. ... Cc3:h8

На это следует:

2. Kf5-g7 Ch8:g7

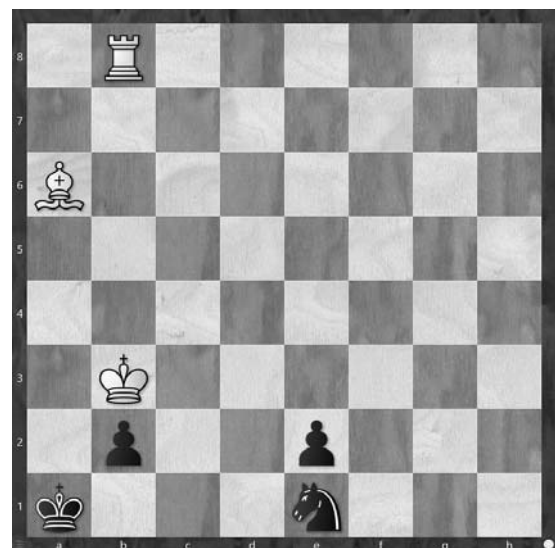
3. Cf8:g7#

Вы заметили, как совершился выбор чёрным слоном?

Его лишили (пусть временно) выбора! Иногда выбор совершается при постановке себя в ситуацию цугцванга и отсутствия выбора!

## Песнь вторая

При выборе профессии ситуация парадоксальна тем, что цель очевидна – надо выбрать себе занятие приятное во всех отношениях, но пути и средства к этому занятию неочевидны!





Шахматисты постоянно живут в ситуации жёсткой неопределенности. Правила шахмат знает почти каждый ребёнок (в нашей школе – так точно все!), но вот как достичь результата – большой вопрос даже для ребёнка!

Задача: Ничья. Остановить две чёрные проходные пешки выглядит нереально! Но белые и не думают сдаваться! Задержать пешку b:

1. Са6-d3! Кe1:d3

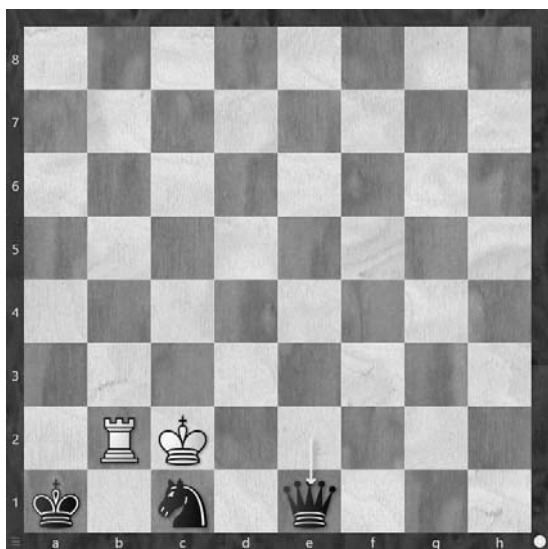
И всё равно ситуация кажется безнадежной!

2. Крb3 – c2!

Белые создают угрозу мата – ответ вынужден:

2. ... Кd3 – c1

3. Лb8:b2 e2-e1Ф



Что делать теперь белым?

4. Лb2-b1+ Кра1-a2

Завершающий удар, надеемся, все читатели уже ясно видят:

5. Лb1-a1+ Кра2:-a1 Пат!!!

Вы, наверное, заметили, сколько попыток совершили белые, пока не достигли своей цели!

Они пытались задержать пешки, поставить между делом мат, но всё завершилось патом!

Когда совершаете выбор, старайтесь совершать большее количество попыток по достижению цели!

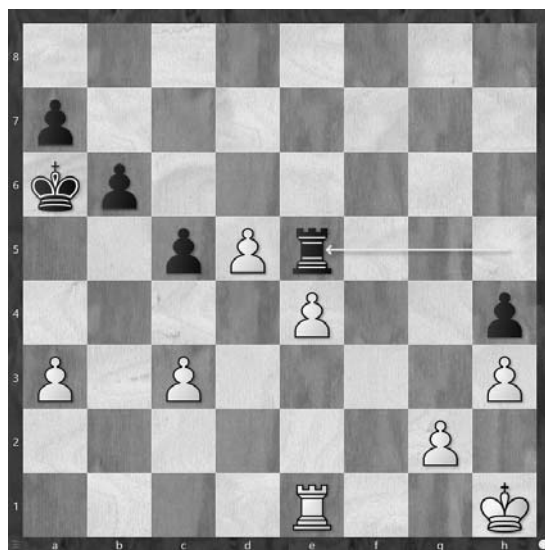


## Песня третья

Как только человек осваивает первые ходы в шахматах, у него может появиться тренер (и не один!). Но всегда можно сказать тренеру: «Стоп! Дальше я уже сам! Пожалуйста, не давайте мне бесполезных советов! А лучше – совсем не давайте советов!»

Нижеприведённая позиция возникла в первенстве городского округа Истра в возрастной категории юношей до 15 лет 17 марта 2023 года. В этой партии встречались два шахматиста из нашей школы. Белыми играл Егор Гудзь из 7 класса, а чёрными играл Николай Степанов из 9 класса. Егор в этом году преодолел отметку в 1500 единиц рейтинга ЭЛО и выглядел перед партией фаворитом.

К 39-му ходу у белых колоссальное преимущество. Создавая проходную пешку на королевском фланге 39. g2-g4, белые легко победили...



Однако, Егор выбрал план, как ему показалось, быстрого выигрыша:

39. d5-d6? Кра6-b7!

В этом моменте требовалось остановиться и отказаться от неверного плана, но белые продолжили:

40. d6-d7? Крb7-c7

Ошибки повторяются сериями:

41. Ле1-d1? и выигрыш упущен!

На шахматных занятиях, отрабатывая эндшпильные позиции, наши шахматисты отрабатывают принцип «Не



спешить!» Этот принцип касается не только подхода к сложным манёвренным позициям, но и к психологии игры. Если бы мы все действовали так, как нас обучают...

В этой песне напрашивается вывод: иногда может статься, что взрослый, прожив и отрефлексировав свой опыт, может дать дельный совет по выбору профессии!

### Песня четвёртая

Было время, когда можно было быть студентом сразу нескольких вузов и факультетов одновременно. Выбор места получения образования – вещь трагическая: если ты решаешься учиться на врача, не можешь учиться на физика, обучаясь в театральном вузе, ты теряешь возможность серьёзно заняться математикой. Любая деятельность крайне ревнива к совмещениям.

Но эта невозможность совмещения и есть суть выбора: отказаться и потерять. Может быть навсегда. А может, когда-нибудь удастся вернуться в ключевую точку личной бифуркации, но это уже будет совсем другая история.



Десятый чемпион мира Борис Спасский, будучи студентом филологического факультета Ленинградского университета, белыми играл против студента Пражского университета Йозефа Маршалек на первенстве мира среди студентов. Маршалек решил выиграть пешку, используя положение белого ферзя:

20. Kf6:e4

И, как гром среди ясного неба, последовал ответ:

21. Фg5-h6!

Выясняется, что после принятия жертвы 21. ... g7:h6, партия заканчивается:

22. Kf5:h6#

Выбор профессии – это сознательная жертва, отказ от жертвы, попытка сохранить все возможности может упустить победу в партии!



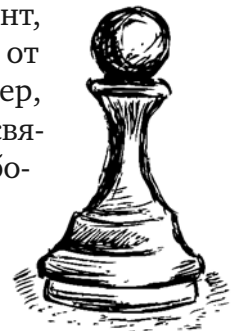
### Заключение

Говорят, что шахматы придумали в Индии. Хотя некоторые историки уточняют, что, скорее всего, нужно говорить: «Придумали на Востоке». Существовало множество игр, которые претендуют на право называться прародителем шахмат. Шатрандж, сёги, чатуранга – игры, где игроки ходят по очереди, переставляя фигуры в пространстве, ограниченном доской.

Но есть один важный момент, который отличает шахматы от предшественников – например, от чатуранги. И этот момент связан с темой наших песен – выбором профессии. В чатуранге игроки перед своим ходом бросали кости и, в зависимости от того, что выпадало на игровом кубике, делали ход.

Выпала «единица» – ходи пешкой, выпала «двойка» – ходи конем и так далее. Древние игроки через чатурангу спрашивали богов, на чьей стороне удача!

В шахматах же каждый игрок совершает ход на свой страх и риск. Ошибается, побеждает, теряет, обретает, атакует, защищается. И всё это делает из своего представления о мире. Сам несёт ответственность за сделанные ходы. Считает варианты и опирается на интуицию, использует знание или советы тренера. Но всегда выбор совершает сам. А те, кто подсказывают шахматисту во время партии, удаляются из зала.



*Владимир Васильевич Иванец*



# Как я выбирала профессию

Взгляд дочери и матери

**...несколько лет назад**

Страшно писать сочинение на такую тему, Спока ты ещё никем не стал, ничего не совершил в своей жизни: скажешь что-нибудь, а потом соскочишь, ничего не выполнишь – так и останешься «медью звенящей и кимвалом звучащим». С какой-то уверенностью о выборе профессии можно говорить лет хотя бы в 50. Это может выглядеть примерно так: «В 20 лет я выбрала профессию регента, окончила факультет церковно-певческого искусства Московской духовной академии, проработала руководителем церковного хора 26 лет». И тогда эти слова будут хоть чего-то стоить, а так...

Можно только рассказать о своих метаниях, о временном успокоении и попросить читателей молить, чтобы дал мне Бог силы и способности учиться, чтобы пронести мне высокое и прекрасное служение регентства через всю свою жизнь.

\* \* \*

Вступительный экзамен по Церковному уставу. Помимо чтения Псалтири мне довелось выдержать опрос о моей прошлой жизни.

– У вас есть образование, помимо школы?

– Я окончила полтора курса в МГТУ имени Баумана.

– Почему ушли? Не выдержали нагрузки?

– Нет, я была отличницей. Мне хотелось стать регентом.

– Вы вернуться можете?

– Я не собираюсь возвращаться!

– Послушайте – обратился ко мне почтенный архимандрит – мне уже 52 года, но я жалею, что не получил светского образования... На сколько вы сдали ЕГЭ?

– На 271 балл.

– Это результат... На какой факультет поступили?

– На оптико-электронное приборостроение.

– Почему именно на этот факультет?

– ...Рядом с ним была лыжная СДЮШОР. Мне тогда хотелось стать профессиональным лыжником.

– Ха! Может, у Вас и с регентством то же самое.

– Нет, это был осознанный выбор.

– Неужели не было никого рядом, чтобы подсказать вам?! Как к этому отнеслись Ваши родители?

– Они приняли мой выбор.

– Ваши родители верующие?

– Да.

– Действительно или номинально?

– Действительно! У нас в семье девять детей.

– Но вы могли бы принести больше пользы, больше послужить людям...

– В Раю меня не спросят, получила я светское образование или нет!

– Да кто сказал, что мы туда попадём?!

– Ну, хорошо, на Страшном Суде меня не спросят. Там же мы все будем.

– Да... Думаю, нет смысла больше спрашивать – видимо, что-то произошло внутри Вас. Мы не будем препятствовать Вашему поступлению – наша задача лишь проверить Ваш уровень знаний.

– Вы проверите?

– Нам и так уже всё ясно.

\* \* \*

Ещё в 7 классе, глядя на старших сестёр-выпускниц, я решила определиться с институтом. Выбор тогда пал на МФТИ. Почему именно на него? Мне нравилось изучать физику и математику и, видимо, я стремилась перенять любовь к этому учебному заведению от своих родителей. Речь тогда не шла о профессии – дальше поступления я не заглядывала.

Мама с папой во многом способствовали моему развитию в выбранном направлении. У меня была возможность участвовать в различных олимпиадах, в 10 классе меня на неделю





отправили в фоксфордский лагерь в Менделеевском, целью которого была подготовка к заключительному этапу физтеховской олимпиады. В 11 классе я поступила в ЗФТШ и каждую неделю ездила на занятия в МФТИ.

Несмотря на кажущуюся стабильность, ещё в конце 10 класса меня начали мучать сомнения: я не знала, кем хочу стать. Порой мне хотелось, чтобы на небе появилась надпись: «Иди учиться туда-то», и я бы пошла. А так... мне было страшно ошибиться. С начала 11 класса дух противоречий, подпитываемый подростковым максимализмом (или как это ещё называется?), развивался всё сильнее. Периодически я заявляла, что пойду в физкультурный, написала в заявке на ЕГЭ, что помимо физики, математики и русского буду сдавать биологию (правда, посмотрев вариант, на следующий же день исправила эту оплошность). Занятия спортом я любила всегда, но в этот период времени увлечение вышло из-под контроля.

Чем меньше времени оставалось до поступления, тем больше увеличивалась общая учебная нагрузка, во мне всё больше росло напряжение и разлад с самой собой – всё это привело к «срыву»: в середине года я ушла из ЗФТШ, заявив, что «лучше быть весёлым хорошим лыжником, чем плохим унылым физиком (серостью)», коротко остригла волосы и стала тренироваться по два раза в день.

ЕГЭ я сдала средне – на 271 балл, плюс 10 дополнительных баллов дала золотая медаль. Для МФТИ баллов мне не хватило, и я поступила в МГТУ на ОЭП. Здание этого факультета располагалось в Павшино в десяти минутах езды от Красногорской СДЮШОР, где мне решили продолжить лыжные тренировки.

Первые полгода прошли более-менее спокойно. Во втором семестре на меня обрушилось друг за другом два испытания: дистанционное обучение и смерть любимой бабушки. Мир схлопнулся в математическую точку, всё казалось уже бессмысленным и ненужным. Но

именно тогда я решила, что не буду больше пытаться стать профессиональным спортсменом, потому что вся эта деятельность ничему не служит, только удовлетворению моих сумасбродных желаний. Правда, на этом мысль не остановилась: на Пасху я заявила духовнику, что не вижу никакого смысла продолжать обучение в институте, хочу уйти оттуда и стать регентом. Тогда меня удалось отговорить.

На следующий год наш факультет был полностью переведён в Москву. Я очень хотела уйти, но не знала куда (понимаю, что самым правильным было доучиться оставшиеся 3,5 года, но я не смогла этого сделать, не смогла объяснить себе, что обучение там имеет смысл, не смогла побороть огромное желание никогда больше не появляться в стенах этого института). Тогда в голове созрел план: перевестись в педагогический университет на заочную форму обучения и вместе с этим окончить регентские курсы, а потом преподавать в Рождественской школе физику и регентовать в любимом Христорождественском храме. Но мне сказали, что я хочу совместить слишком много, что нужно определиться с одним направлением; и ещё, как справедливо отметили мои родители, не было никакой гарантии, что там, в педагогическом институте, я смогу учиться, не разочаруюсь окончательно в системе образования и не сорвусь вновь. Тогда я стала искать способ получить высшее регентское образование, посоветовалась с Ольгой Алексеевной, и она рассказала мне о существовании Московской духовной академии (до этого я рассматривала только возможность обучения в ПСТГУ, но там не было в тот год бюджетных мест).

В тот же вечер мной был проштудирован и законспектирован раздел для абитуриентов на сайте МДА, просмотрено видеообращение отца Лазаря, декана факультета церковно-певческого искусства. Помню, больше всего из его слов мне понравилось мысль о том, что ка-



чество пения неразрывно связано с внутренней жизнью человека. Через минуту в комнату родителей вбежал абсолютно счастливый человек, подпрыгивающий примерно до потолка, возбужденно вещающий о том, что есть в мире такое благословенное место, где студенты живут в Лавре и получают бесплатное высшее регентское образование.

– Можно я пойду туда?

И родители дали тогда своё согласие (все сомнения и опасения пришли уже потом). На следующий день в последний раз я поехала на занятия в институт, а вечером получила благословение на переход у отца Александра. Так начался период подготовки к поступлению, но это не относится к теме.

В заключение, очень хочу поблагодарить всех, кто помог пережить тяжёлое для меня время, в особенности моих любимых родителей, отца Александра и Валерию Феликсовну. Вот уже второй год я учусь на факультете церковно-певческого искусства Московской духовной академии. И слава Богу за это! Я рада, что моя жизнь сложилась именно так.

Желаю выпускникам успешной сдачи экзаменов и поступления в институт с тем, чтобы окончить его и стать достойными специалистами в выбранной сфере деятельности.

*Елена Ялтанская,  
выпускница Дедовского лицея,  
студентка факультета  
церковно-певческого искусства  
Московской духовной академии*

**...много лет назад**

**Ч**ем я руководствовалась, выбирая профессию? Во-первых, это было довольно давно. С тех пор сильно изменились реалии нашей жизни, а может, в главном, и не изменились вовсе, зато можно делать какие-то выводы, оценивать определённые результаты.

Когда приходится задумываться о выборе профессии, в первую очередь мне на ум приходит житие епископа Луки Войно-Ясенецкого. Если вы ещё не знакомы с этим потрясающим сюжетом, обязательно прочитайте его книгу «Я полюбил страдания». Там рассказано, как святитель Лука выбирал вуз, в который поступить, и как всю жизнь неутомимо искал Божией воли, будучи гениальным врачом и епископом церкви Божией.

Итак, о пути. Хочу напомнить, что в нашей жизни существует возможность выбрать иноческий путь. И пока есть молодые люди, которые хотят уйти в монастырь, этот мир ещё стоит, и стоит Россия. Я знакома с несколькими иноками, но лично у меня жизнь выстроилась иным образом, я крестилась в Православной Церкви уже после окончания физтеха, имея семью и двоих детей.

В выпускном, тогда десятом, классе мы писали сочинение о счастье по произведению Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Мы хотели счастья. Наш путь прямой и ясный: любимая работа на благо страны и народа (кажется, предполагалось конструкторское бюро завода-гиганта), семья, ребёнок... Однако, наш учитель литературы говорит, что никто из нас не дал правильного ответа. (Это мы сейчас знаем, что по литературе не может быть ответов правильных и неправильных, а тогда нет...) Правильный ответ: счастье в независимости.

Нет, я так не хочу. Независимый – значит, никому не нужный. Мы хотим быть нужными, мы хотим служить по способностям. Если есть способности, их надо реализовать по полной схеме, а они же у всех есть.

Моя бабушка делила все места работы на две большие группы: завод и контора. Заводчанка с четырнадцати лет, красная косынка, стройка Магнитогорска, война, восстановление разрушенного народного хозяйства. Учебник новейшей истории. Слово «завод» она про-





износила с придыханием и писала с большой буквы. Конечно, её мировоззрение на меня повлияло, когда в восьмидесятых я выбирала между физфаком и физтехом, фактически, между академической и прикладной наукой. Жизнь изменилась. Появилась такая отрасль, как информатика, и о нюансах выбора я готова поговорить с заинтересованными ребятами, но не здесь и не сейчас.

На четвёртом курсе физтеха, когда уже были сданы госэкзамены, и пройден огромный путь и уже было ощущение причастности к большой науке, мне сделали предложение выйти замуж, и я его приняла. Это был мой выбор, и моя жизнь пошла по-другому. Считаю, что в этой статье уместно поговорить о браке, половину своей жизни я отдала на созидание семьи.

Девочка, женщина может реализоваться в семье. Это вам любой мало-мальски грамотный психолог скажет. «Чадородием спасется жена» это не ограничение и ущемление прав, это возможность, открытая дверь и благословение. Столько раз приходилось слышать от разных людей про образование, которое пошло прахом! Некомпетентные высказывания. В семье востребованы абсолютно все знания умения и навыки. И это совсем не так, как в гляцевых журналах: и дети ухожены, и бизнес у леди успешный.

Для счастья и полноты жизни в семье наличие успешного бизнеса или даже творческой реализации матери совсем не обязательно, хотя и не возбраняется. Как это происходит, тема отдельного разговора. Наверное, я в первую очередь профессиональная мать и жена. Замечу, что очень важно смотреть, за кого выходишь замуж. Это твой выбор. Мы же о выборе говорим.

Ещё одна зарисовка. Комната студенческого общежития. Детская кроватка и спящий ребёнок в уголке. На физтехе не просто учатся, на физтехе живут, погружаясь и увлекаясь миром науки. Кругом книги: на полках, на телевизоре, на столе, на кровати. Мы же по книгам учились! Солидный том Ландау, Лифшица «Квантовая механика» и рядом Библия. Мы

вгрызались в эту Книгу, брали мозговым штурмом, как теоретическую физику... И, вот она, радость открытия! Лев Давидович, конечно, гениальный учёный, а квантовая механика – торжество человеческого разума, но Библия написана не людьми. Нам, молодым учёным, Бог открыл Себя так, через удивительную гармонию и совершенство Книги книг.

Alma mater до сих пор занимает огромное место в моей жизни. Физтех – это же навсегда. В данный момент времени имеет место быть

Союз выпускников физтеха, членом которого я являюсь. Союз не только помогает выпускникам встать на крыло, не только имеет свой банк вакансий и разнообразную культурную программу, Союз выдаёт пропуск выпускника.

И когда у меня не получается работа, когда не решается задача, когда ничего не понятно, и всё разваливается, я приезжаю в родную читалку, где я точно знаю, всё получится. Есть такой опыт. Если тебе поставлена задача, то она имеет решение.

Этот опыт мало чего бы стоил, если бы не воцерковление. Но ведь в духовную жизнь мы также прорастаем.

Зарисовка последняя. Ты пришла в храм, чтобы со своей жизнью разобраться. Стоишь и пытаешься молиться, смотришь по сторонам, как другие это делают, пытаешься чему-то научиться, а у тебя не получается: мысли разбегаются, службы длинные, ноги болят, прихожанки болтают... И вдруг наступает момент, когда ты всё поняла, и воцарился мир и тишина в душе. Потом это ушло, чтобы вернуться большими новыми трудами, и ты будешь стремиться сюда снова и снова, помня о первой Встрече.

В общем, мы выбираем, где и чему мы хотим учиться, какой опыт мы готовы усвоить прямо сейчас, но как сложится наша жизнь, как мы применим этот опыт, это уже в руках Божиих.

*Наталья Юрьевна Ялтанская,  
руководитель отделения ЗФТШ  
в православной школе «Рождество»*





## Чем пахнут ремёсла?

Поэтический ответ шестиклассников Джанни Родари

Каждый день мы окружены не только людьми и событиями, но ещё и ассоциациями, которые нас с ними связывают. Ассоциации эти на уровне звука, цвета, запаха. Попробуйте вспомнить поездку в метро. Непременно в воспоминании всплывут сизо-синие блестящие вагоны, холодные хромированные поручни и запах креозота. Вдохновлённые стихотворениями Джанни Родари «Какого цвета ремёсла» и «Чем пахнут ремёсла», шестиклассники написали свои произведения, в которых размышляли, чем пахнут современные профессии.

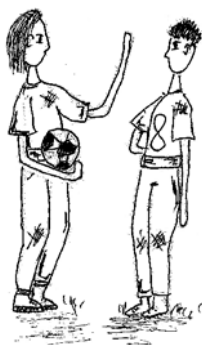
Анна Владимировна Хатунцева

\* \* \*

Запах особый у каждого спорта.  
Выходишь на поле –  
Травой и водой.  
Заходишь на лёд –  
резиной и боем.  
Вдруг попадаешь  
случайно на корт –  
напряженьем,  
и грунтом, и шерстью.  
Два шага назад –  
Бултых! – и в бассейн!  
Там уж не пахнет совсем.  
Всё. Я нанюхался.  
Пойду-ка домой, на диван завалюсь.  
А потом каким-нибудь спортом займусь.



Александр Коломийцев



\* \* \*

Чем пахнет профессия тренера?  
Скорее всего, росой, травой.  
Пахнет спортзалом и новым мячом,  
Пробежкой по летнему лесу,  
Но больше всего тренер пахнет свистком!

Даниил Белявский

\* \* \*

И вот ты заходишь в большой кабинет.  
Зал страха и скорби.  
Кричишь ты: «О, нет!»  
Посередине кресло стоит,  
От вида его даже сердце дрожит.  
И вдруг из-за ширмы выходит «оно» –  
И ты сразу бел, как полотно.  
Перед тобою стоит стоматолог,  
Ты чувствуешь запах преострых иголок,  
Спирта и пломбы, сверла и шприца.  
Где бы найти того молодца,  
что выдержит это всё до конца?

Мария Лупинос

\* \* \*

Адвокат пахнет бумагой,  
Чернильной ручкой,  
Новеньким делом  
И даже судом.  
И цвета он чёрный, словно ядро.  
Такой же надёжный, уверенный, крепкий.  
Я знаю: не подведёт никого.

Игнат Фролов

\* \* \*

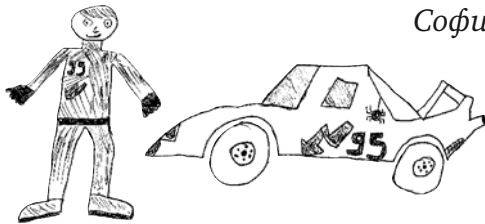
Программист пахнет кофе  
и электричеством,  
Нагретыми проводами, аккумулятором.  
Он сидит дни и ночи, стуча по клавишам.  
Он может быть в чёрно-белом костюме  
Или даже в любой удобной одежде.

Алексей Варакин



\* \* \*

Профессии пахнут по-своему,  
 Профессии пахнут по-разному,  
 Профессии пахнут по-вкусному,  
 Профессии пахнут неодинаково.  
 В кабинете «художки» стоит натюрморт,  
 Запах пастели и масла зрителям он раздаёт.  
 От бариста в кофейне –  
 Кофе прекрасным.  
 Книгой старинной пахнет поэт.  
 У профессии каждой запах есть свой,  
 Выбирай, который будет твой.



София Чечиль

\* \* \*

Пилот «Формулы-1» пахнет бензином,  
 Машинным маслом и жжёной резиной.  
 Пахнет скоростью, ветром и пылью.  
 По трассе он мчится, ничего не боится.

Лавр Четвериков

Снова в погоню. Собака в любом случае  
 свернула хозяину, особенно если её хозяин –  
 детектив. Вот она гонится по тёмному про-  
 спекту за своим другом, чувствует шлейф до-  
 рогого парфюма. Его подарила детективу не-  
 кая Милли Джонсон.

Собака её не любила, всегда лаяла, рычала,  
 однажды покусала её розовое пальто, пахнув-  
 шее кофе и чем-то отвратительно приторным.  
 Детектив носил строгий шерстяной костюм, в  
 карманах которого лежали папиросы, ручка и  
 пистолет. Всё это пахло невероятно. Особенно  
 пистолет. Резкий хлопок, огонь, порох – всё  
 сливалось в один зловещий аромат.

Элегантные туфли из натуральной кожи...  
 Собаке хотелось их прямо-таки съесть! И этот  
 калейдоскоп ароматов, окружавший хозяина,  
 сливался в один, самый дорогой и приятный  
 для собаки – аромат детектива.

Софья Клёпова



## Чем пахнут ремёсла

У каждого дела  
 Запах особый:  
 В булочной пахнет  
 Тестом и сдобой.



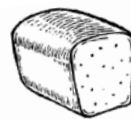
Мимо столярной  
 Идёшь мастерской, –  
 Стружкой пахнет  
 И свежей доской.

Пахнет маляр  
 Скипидаром и краской.  
 Пахнет стекольщик  
 Оконной замазкой.



Куртка шофёра  
 Пахнет бензином.  
 Блуза рабочего –  
 Маслом машинным.

Пахнет кондитер  
 Орехом мускатным.  
 Доктор в халате –  
 Лекарством приятным.



Рыхлой землёю,  
 Полем и лугом  
 Пахнет крестьянин,  
 Идущий за плугом.

Рыбой и морем  
 Пахнет рыбац.  
 Только безделье  
 Не пахнет никак.



Сколько ни душится  
 Лодырь богатый,  
 Очень неважно  
 Он пахнет, ребята!

Джанни Родари  
 (перевод С. Маршака)



## «Трудолюбивый и просвещённый»

Фабричный служащий Никандр Акимович Кураев

*Все, ну или почти все наши ученики знают, что ежегодно в школе вручается Кураевская стипендия (в этом году – уже десятый раз). Однако немногие могут сказать, чем же был известен наш земляк – «трудолюбивый и просвещённый» служащий Ивановской суконной фабрики Никандр Акимович Кураев, и почему в его честь в школе была учреждена именная стипендия.*

В 2013 году, занимаясь поиском мест утраченных церквей и часовен, в деревне Ивановское я обнаружил старинное надгробие, принадлежащее служащему Ивановской суконной фабрики Никандру Акимовичу Кураеву.

В ходе исследования удалось выйти на связь с правнуком погибшего, писателем и сценаристом Михаилом Николаевичем Кураевым. В день первой поездки к найденному надгробному камню своего прадеда писатель познакомился и со школой «Рождество».

Вскоре потомки Никандра Акимовича решили учредить в школе именную стипендию «в благодарность за хранение светлых заветов прошлого» – юноше и девушке «за достойные успехи и благоразумное поведение». Лауреаты Большой Кураевской стипендии выбираются среди учеников 9-11 классов, Малой – из учеников 7-8 классов. С 2013 по 2023 год обладателями Кураевской стипендии в школе «Рождество» стали 30 учащихся, из них 11 – дважды (получили и Малую и Большую).

У каждого из них дома радуется глаз Похвальный лист, а с портрета глядит на стипендиатов сам Никандр Акимович. Он родился 29 октября 1852 года в селе Желохово Перемышльского уезда Калужской губернии в обычной крестьянской семье Акима Савельевича и Анны Федотовны. Фамилия Кураев в его метрической

записи о рождении не упомянута. Скорее всего, она появилась уже после отмены крепостного права. Впервые я встретил её в документе, датированном 1875 годом.



*Никандр Акимович Кураев с сыновьями Николаем и Сергеем. 1890 год*

Это расписка Акима Савельевича, данная священнику Успенской церкви в Ивановском, что к вступлению в брак Никандра Акимовича с Воскресенской мещанкой Варварой Михайловной «никакого препятствия нет». Документ этот был совершенно случайно обнаружен в фондах музея «Новый Иерусалим». Более подробно об этой находке и о семейной истории Кураевых в целом можно прочитать в моей книге «Поиски вчерашнего дня», изданной в 2018 году.

В том же 1875 году, 9 февраля, Никандр Акимович, уже живший в Ивановском и работавший на фабрике, обвенчался с Варварой Михайловной Медведевой – мещанской девицей заштатного города Воскресенска (ныне Истра). Вскоре, 9 декабря 1875 года у них родился первенец Николай. Ещё через два года, 5 января 1878 года, – сын Сергей, а 27 сентября 1880 года – третий сын Константин. Судьба их сложилась по-разному.

Самый младший сын прожил всего год. Получилось так, что 1881 год для Никандра Акимовича выдался очень тяжёлым. Сначала 17 мая от чахотки умерла супруга Варвара Михайловна, которой было всего 25 лет. Через не-



делю, 25 мая, по той же причине скончалась родная сестра Ирина Акимовна, 22 лет от роду, тоже жившая уже к тому времени в Ивановском. Чахотка – это необязательно туберкулёз, как его ранее именовали. Это чаще означало любую болезнь, при которой «человек чахнет». Никандр Акимович остался один с тремя сыновьями, самому старшему из которых было пять лет, а младшему – полгода.

Осень того же 1881 года принесла новые несчастья – 19 сентября умер младенец Константин, как указано в метрике, «от колотья». Словом «колотья» в старину называли любую колющую боль во внутренних органах. У младенцев это было то, что сейчас мы называем коликами, то есть нарушение работы кишечника, острая колющая боль.

Ну а в ноябре того года Никандр Акимович схоронил и своего тестя, отца жены – воскресенского мещанина Михаила Матвеевича Медведева. Скорее всего, к этому же времени уже не стало и родителей Никандра, так что воспитание двух сыновей полностью легло на его крепкие плечи.

Никандр Акимович потерял супругу в свои 29 лет, но больше так и не женился, полностью посвятив себя сыновьям и любимой работе. Четверть века он отдал «служению» на суконной фабрике, однако известно об этом совсем немного. В некоторых документах он упоминался как «конторщик», в других – просто «служащий» без уточнения обязанностей. В одном из фабричных отчётов он встретился мне как организатор «продажи сельскохозяйственных орудий», которая устраивалась на фабрике для местных жителей. Скорее всего, это лишь одно из второстепенных занятий Никандра Акимовича, поскольку эта работа была сезонной.

Жизнь рабочих и служащих Ивановской фабрики в конце XIX века существенно отлича-

лась от жизни рабочих других фабрик. Так, например в 1890 году в фабричном клубе начали устраивать театральные показы. Инициаторами устройства спектаклей на фабрике были служащий Никандр Акимович Кураев и врач Анна Степановна Трудницкая. При их участии и состоялся первый спектакль.

От сельскохозяйственных орудий до театральных показов. И это только то, что на сегодняшний день удалось узнать о службе Кураева. А ещё в семейной библиотеке сохранилось несколько книг, принадлежавших Никандру Акимовичу, с его факсимиле. Раньше томик Генри Томаса

Бокля «О воспитании», «История» Павленкова и Толковый словарь иностранных слов мало что говорили об их обладателе, теперь они свидетельствуют о широте интересов служащего Ивановской фабрики.

А ещё Никандр Акимович вместе с писателем Антоном Павловичем Чеховым и многими другими известными в уезде людьми был членом учреждённого в 1896 году Благотворительного общества при Воскресенской лечебнице.

«Судя по всему, – рассказывал мне Михаил Николаевич Кураев, – мой прадед Никандр Акимович был



*Никандр Акимович Кураев с супругой Варварой Михайловной. 1880 год*

человек крутого нрава – и сын его, Николай Никандрович унаследовал твёрдый бескомпромиссный характер, принципиальность, требовательность в равной степени и по отношению к себе и к другим».

Как выяснилось, умер Никандр Акимович 24 сентября 1898 года тоже от чахотки. Похоронили его, как указано, «на приходском кладбище» и установили на могиле солидное надгробие с надписью на обороте: «Трудолюбивому и просвещённому служащему благодарная администрация фабрики».

*Сергей Юрьевич*



## Хорошие новости этой весны

**20** марта в школе «Рождество» состоялись вторые (не)Научные игрища старшеклассников, в которых приняли участие ученики 8 и 9 классов. Всё научное действие происходило в НИИ физиологии и анатомии, а команды были научными лабораториями со своими заведующими (капитанами). Два с половиной часа, в которые уложись целых десять конкурсов, пролетели незаметно. В итоге победителем (не)Научных игрищ старшеклассников этого года стала лаборатория «Митохондрия» под руководством заведующей девятиклассницы Дарьи Мальцевой. Спасибо всем участникам и главным организаторам игры – Марии Алексеевне Уховой и Константину Константиновичу Холостову.



**30** марта восьмиклассники школы «Рождество» отправились в «необычное путешествие» в самый современный комплекс по переработке отходов в Московской области под названием «Нева». Он находится близ деревни Поварово городского округа Солнечногорск и оснащён новейшим оборудованием. Ребята познакомились с устройством завода, посмотрели все этапы разделения бытовых отходов от выбрасывания в мусорный контейнер во дворе дома до выделения различных фракций вторсырья. Только представьте, из всего привезённого на завод мусора лишь 25% уходит на захоронение – это минимальный показатель захоронения в России. А вот три четверти того, что мы выбрасываем в мусор – можно использовать повторно.

**31** марта и днём ранее в школе «Рождество» проводились открытые уроки для родителей наших учеников: в четверг – для 2-4 классов, в пятницу – для 5-11 классов. Такая масштабная акция, когда все уроки враз стали открытыми, а родители получили особое приглашение посетить школу, проводилась у нас впервые. Но недаром же год проходит под девизом «Доверие». По своему желанию родители могли посетить любой урок в школе по расписанию, но все, разумеется, выбрали занятия с участием своих детей. Наиболее активными оказались мамы (и даже папы!) учеников начальной школы – 46 человек. В средней школе (с 5 по 11 класс) открытые уроки посетили 25 человек.



**3** апреля и чуть раньше в стенах православной школы «Рождество» за одну неделю побывали сразу три детских писателя с мировыми именами. Сначала Наталия Волкова читала свои замечательные стихи по-русски и по-английски и играла с младшими классами. Затем писатели Нина Дашевская и Ольга Громова разговаривали о своих книгах и жизни с подростками. Дети были очень открыты и задавали интересные и глубокие вопросы. Авторы самых интересных вопросов – воспитанники школьной литературной студии Виталия Каплана. Так необычно в школе отметили «Неделю детской книги», которая традиционно проводится в России в конце марта и начале апреля. Спасибо всем, причастным к такой весенней книжной радости!



**8** апреля, в Лазареву субботу, в школе «Рождество» состоялось организационное родительское собрание, открывшее второй строительный сезон и сбор средств на отделку построенного в прошлом году корпуса с будущим спортивным залом, мастерскими, новыми классами и другими учебными пространствами. Началась встреча с экскурсии в построенный корпус, где каждый смог лично ощутить масштаб нового школьного дома, а продолжилась работа в актовом зале – отец Александр и Валерия Феликсовна рассказали о сложностях текущего этапа строительства и предложили всем вместе осмыслить задачи на ближайшее время. Прозвучало немало предложений, направленных на решение одной общей и главной задачи – начать занятия в обустроенном спортзале в 2024 году.



**25** апреля в концертном зале школы «Рождество» состоялось удивительное событие – творческая встреча с вокальным ансамблем «Santus laudis». Тема встречи – «Многоголосие сквозь века. Как работает музыка». Пятнадцать замечательных певцов-исполнителей под управлением Алексея Святославовича Лытасова наполнили наш мир прекрасными звуками музыки, исполненной на самом совершенном инструменте, коим, несомненно, является человеческий голос. Архангельский и Чесноков, Бортнянский и Рахманинов, Шульц и Пёрселл, русские народные песни и средневековые британские мадригалы – жанровая палитра представленной вокальной музыки была чрезвычайно многообразна. Будем дружить, будем расти.

**28** апреля завершилась череда открытых занятий кружков, секций и студий дополнительного образования школы «Рождество». Несколько дней подряд родители с волнением и гордостью наблюдали за созданием композиций в пространстве студии «Архитектурное проектирование», за раскрытием творческого потенциала в «Изостудии», вникали в мир работы «Столярной мастерской» и много чего ещё – всего было представлено более тридцати кружков – всех не перечислить. Открытые занятия посетили 26 человек, а самыми востребованными у родителей оказались «Хореографическая студия» и «Спортивные единоборства». В конце недели родители оставили прекрасные отзывы об увиденном, пожелали и впредь проводить время от времени занятия в «открытом» формате.



**16** мая в актовом зале школы «Рождество» прошла финальная игра Лиги дебатов этого учебного года. В финале встретились две лучшие команды сезона – «Дебют Гроба» (9 класс) и «Команда Ярослава» (10 класс). Тема дебатов – «Школа должна готовить к будущей работе». Игра получилась жаркая, с множеством интересных ходов, каверзными вопросами к сопернику и ораторским артистизмом выступающих. Явного фаворита в финале не было. В итоге жюри признало победителем команду «Дебют Гроба», которая и в прошлом году играла в финале, но заняла второе место. Со второй попытки девятиклассники покорили Олимп дебатов!

*По материалам сайта [школарождество.рф](http://школарождество.рф)*





## Построим спортзал вместе!

### Репортаж с Пасхального благотворительного базара

Ровно в полдень в субботний солнечный майский день в школе «Рождество» распахнул свои двери Третий Пасхальный благотворительный базар. Впервые базар состоялся в 2021 году и поставил перед собой, казалось бы, нереальную цель – строительство спортивного зала. Два года мы шаг за шагом шли к нашей общей мечте – и вот уже новый корпус школы возведён под крышу. Полпути пройдено, останавливаться нельзя – нужно подвести коммуникации, сделать внешнюю и внутреннюю отделку и наполнить новый школьный дом всем необходимым. Это как раз и стало целью нового базара – сбор средств на второй строительный сезон. Учитывая опыт прошлых лет, в программе праздника снова было более двадцати различных площадок активности для детей и взрослых – от тира и стрельбы из лука до битвы на мечах, где можно померяться силушкой. Желающие могли явить миру свои художественные способности на заборе Тома Сойлера, а музыкальные или вокальные – на Арбате. Спортивные состязания, народные потехи и гуляния сопровождали, как обычно, вернисаж и выставка-продажа всего того, что сделали своими руками – от картин и керамических поделок до рассады, испечённого в школе ароматного хлеба и сладостей в кафе «Наше». Некоторые пришли на базар не только отдохнуть, но и научиться чему-то полезному – для них были организованы мастер-классы (на выбор) по росписи имбирных пряников, пасхальных яиц или подставки для телефона. На память себе или в подарок близким на Пасхальном базаре можно было приобрести уникальные подарки: будь то книги с автографами авторов, футболки и блокноты с символикой школы или даже свой портрет от свободного художника на Арбате. Яркой точкой базара стал необыкновенный концерт «Песня сольная и не-сольная» с удивительными выступлениями учеников, учителей и родителей. Базар позади, и, даст Бог, скоро – продолжение строительства спортивного зала, к которому прикладывает свою руку каждый желающий.







ПОЭТИЧЕСКОЕ  
КРЫЛЕЧКО

БОГАТЫРСКАЯ  
СИЛА

ЗАБОР  
ТОМА СОЛЖЕРА

ИМЕННЫЕ  
КОМТВЕННЫЕ  
КИРПИЧИ

ИГРОВОЙ  
ДВОРИК

ВЕРНИСАЖ

КНИЖНАЯ  
БУХТА





## Студенческие советы

### Рекомендации выпускниц школы «Рождество»

Недавно в школу приезжали выпускницы Варвара Держиева и Эмилия Олесова. Они рассказали старшеклассникам о том, как сами готовились к поступлению в вузы, как и куда поступали, каково им учиться, а также дали несколько полезных советов.

При выборе направления учёбы обратите внимание на стабильность профессии. Надо иметь представление о профессии, предполагать её востребованность и актуальность в будущем, конкуренцию внутри профессионального сообщества и примерно представлять цену труда.

Есть профессии, которые «стоят на месте» и не изменялись уже много лет. Пожалуй, стоит выбирать профессии, имеющие некоторую перспективу развития, чтобы спустя долгое время работы не утратить интерес к своему однообразному делу. Также есть профессии, где каждый день придется решать новую задачу с уникальными условиями, что тоже может быть интересно.

Помните, что лучше заниматься тем, что нравится, интересно и получается. Это несколько очевидный пункт, но хотелось бы выделить и его. При выборе стоит не забывать, что мы выбираем, прежде всего, не будущий заработок, а то, что нравится именно нам, чем мы действительно хотим заниматься.

Стоит понимать, что результаты ЕГЭ определяют возможность попадания в институт. Например, если имеются не очень высокие результаты, лучше поискать вузы с меньшими требованиями, среди них могут оказаться и крайне хорошие. При выборе вуза главное не название, а уровень преподавания. Стоит отметить, что не стоит ограничиваться лишь университетами и институтами своего города. За пределами Москвы есть много хороших университетов.

Узнайте, какие дополнительные «плюшки» может вам предоставить университет. К примеру, получение одновременно двух высших

образований или возможность стажировки за границей. Или, может, изучение дополнительного иностранного языка. Об этом можно узнать на официальных сайтах вузов.

Если вы выберете «семейное дело», то вы будете обеспечены профессиональными советами от родственников, пониманием специфики определённого профессионального круга, а также вы сможете использовать связи старших.

Наши школьные учителя готовы долго и терпеливо тренировать с вами устные ответы. В институте же этим просто никто заниматься с вами не будет.

Там уже будет так: хороший устный ответ – высокий балл.

Не упустите возможности научиться в школе делать конспекты и рефераты. Обработка большого количества информации и переработка её в письменной и устной форме часто вам будет встречаться, поэтому не пренебрегайте качественной подготовкой реферата в 10 классе. Это поможет вам понять, как правильно искать, выделять, перерабатывать информацию. В вузе будет крайне большое количество материала как предоставленного на лекциях, так и того, что нужно изучить самостоятельно, поэтому навык конспектирования, умение выделять и оставлять только важную информацию будет полезен. А ещё помните, что в институте все работы, которые вы должны выполнить, будут ограничены временными рамками, поэтому уже в школе надо научиться сдавать работы точно в определённый срок.



Выпускницы школы 2019 года  
Варвара Держиева и Эмилия Олесова



# Реформы Петра I – благо или зло для России?

Размышления восьмиклассников

В конце XVII века перед Россией встали две важные задачи: выйти к Балтийскому и Чёрному морям и модернизировать все стороны русской жизни (армию, культуру, политические институты), чтобы иметь с другими странами нормальные политические отношения и пользоваться уважением в Европе.

Некоторые историки говорят, что ко времени начала правления Петра в стране сложилась обстановка кризиса.

Действительно, достаточно вспомнить бунты, произошедшие за XVII век: 1648 год – Соляной бунт, 1662 год – Медный бунт, 1666 год – казачий поход Василия Уса и 1667-1671 годы – восстание Степана Разина.

С дипломатией в России дело обстояло худо. Людовик XIV (король Франции) после визита дипломата Долгорукова говорил, что не хочет больше иметь дел с Россией. Престиж России на международной арене был крайне невысок.

А ещё войны. 1632-1634 годы – Смоленская война, закончившаяся для России ничем, кроме отказа польского короля Владислава IV от претензий на русский престол.

1654-1667 годы – удачная, но тяжёлая для России война с Польшей (во время неё произошли два из четырёх народных смятений).

1656-1661 годы – русско-шведская война. Согласно Кардисскому мирному договору, Россия просто отказывалась от всего, что приобрела во время войны.

1661-1681 годы – русско-турецкая война, по итогам которой Османская Империя – ура! – признаёт левобережную Украину территорией России.

1648 год – казаки, возглавляемые Богданом Хмельницким, подняли восстание против Ре-

чи Посполитой, которое привело к присоединению левобережной Украины к России.

В августе 1677 году небольшой русско-украинский гарнизон стойко оборонял крепость Чигирин от 100-тысячной турецкой армии (это и сейчас очень много). В ходе боевых действий летом 1678 года турки завладели развалинами крепости, но удержать её они так и не смогли.

Да, были силы у русского народа!

Россия медленно, но верно двигалась по пути реформ. Вместо отдельных заказов ремесленники стали стабильно поставлять то-

вар на рынок. Правда, рынок был мал и не эффективен. Образовывались области, специализированные на определённой продукции. В Туле и Кашире мастерили металлические изделия, в Поволжье обрабатывали кожу, Новгород и Псков производили лён. Появлялись мануфактуры. Алексей

Михайлович пытался проводить военные реформы, приглашал в Россию иностранных военных, создавал полки «нового строя».

Оставалось ждать человека, который превратит государство в отлаженный механизм. Им стал Пётр I.

Да, Пётр I не посмотрел ни на силы русского народа, ни на его традиции. При нём главными в России стали государство и знания. А потому летели головы, брились бороды, ушло из русской жизни понятие «патриарх Всея Руси».

Считал ли Пётр европейские порядки лучше исконно русских? Возможно. У меня нет фактов, которые могли бы совершенно точно подтвердить обратное.

Пётр хотел успеть осуществить все главные реформы за время своей власти, поэтому дей-





ствовал стремительно и резко. Вместе с картофелем и кофе правитель привёз из Европы табак. При нём Церковь стала управляться государственными чиновниками.

Но все-таки...

Пётр построил русский флот, ввёл рекрутские наборы в армию, которую сделал регулярной, профессиональной. В 1721 году, по окончании двадцатилетней Северной войны со Швецией, по условиям Ништадтского мира, Россия получила земли Эстляндии, Лифляндии, Выборг. За 20 лет страна из одной из самых отстающих превратилась в передовую европейскую державу.

Пётр Первый создал в России систему образования: цифирные школы – для рядовых, специальные – для офицеров: навигацкая, Артиллерийская, Пушкарская, Инженерная, Медицинское училище...

Пётр построил систему чиновничества и военной службы с Сенатом, коллегиями, провинциями, уездами... И подкрепил документами: Военским и Морским уставами, Табелью о рангах (говорят, табель создан на основе

иностранного законодательства). При Петре изменяется экономика страны. Появляются казённые мануфактуры.

В итоге у Петра получилась мощная военная держава с жёсткой государственной структурой. Свободный рынок развивался слабо, производства работали на государство. Большая часть продукции шла на военные нужды, значительная часть – на обеспечение двора.

В 1721 году Россия стала империей. Основные черты империи – абсолютизм, захватническая политика, центральное положение государства в жизни общества – создали образ той России, которую мы больше всего знаем.

Пётр решил задачи по развитию России. Я думаю, его решения актуальны до сих пор.

*Игнатий Варакин*

Я считаю, что Пётр I, был хорошим правителем в истории России. Он сделал очень многое для экономики и образования.

Прежде чем приводить аргументы, прошу заметить то, что когда я буду оценивать действия Петра, то буду применять нормы того времени, в котором он правил. Тогда использовать труд крепостных было нормой и поэтому, например, те человеческие жертвы, на которые он пошёл ради строительства Петербурга, я не буду считать чем-то жестоким, хотя я понимаю, что это очень жестоко и недопустимо для современного мира.

При Петре I в России было построено очень много предприятий. К концу петровской эпохи количество предприятий увеличилось в десять раз. Это было хорошо для населения

страны, потому что у России появилось много своих товаров и соответственно экономика получила развитие. К тому же у крупных предприятий образовывались города, как, например, Екатеринбург.

Ещё при Петре очень сильно укрепилась армия. С помощью рекрутской системы набора и

построенных при нём специализированных школ и академий, таких как Навигацкая и Инженерная, Пётр I очень сильно повысил боеготовность армии. Это повысило влияние Российской империи в мире и помогло затем выиграть Северную войну.

Так же Пётр I ввёл Табель о рангах. Это нововведение давало каждому госслужащему определённый ранг и позволяло повышать своё социальное положение вместе с жалованием за счёт заслуг, поэтому я считаю введение Табели о рангах хорошим решением.

Ещё Пётр I подписал указ о престолонаследии. Это позволило монарху выбирать из родственников того, кто будет следующим правителем. Это уменьшило вероятность попадания на престол неспособного управлять страной правителя, поэтому тоже является удач-





ным решением Петра. Это, конечно привело к дворцовым переворотам, но не из-за того, что указ глупый, а из-за того, что Пётр сам не успел назначить следующего правителя.

При Петре был возведён Петербург. Он был изначально построен как крепость в Северной войне и имел выход к морю. После войны он оказался ближе всего к европейским странам и сильно способствовал торговле с ними. Впоследствии стал даже столицей.

В эпоху правления Петра было сделано очень много хорошего для страны. Поэтому я считаю, что он был хорошим правителем в истории России. Ещё раз повторю, что я оцениваю его правление с точки зрения человека того времени. Если же посмотреть на его дела с современной точки зрения, то все сотворённые зверства, конечно же, перечёркивают все его заслуги.

*Андрей Лототович*

**Р**еформы Петра I – благо или зло для России? На мой взгляд: нельзя дать однозначного ответа, ведь некоторые реформы принесли и пользу, и вред.

К примеру, введение таких новшеств, как статус приписных и посессионных крестьян. Для экономики это нововведение стало спасением, ведь во время войны в казну нужны деньги, а солдатам нужно обмундирование, вооружение, боеприпасы... Благодаря этим изменениям, мануфактуры стали работать лучше и производить больше товара.

А как же жизнь самих крестьян, которые вынуждены там работать? Приписные, например, изначально вообще свободные люди, отрабатывали на мануфактурах свою задолженность перед государством, и, по сути, становились рабами, к сожалению, уже навсегда, потому что, как только они отрабатывали нужную сумму, их моментально продавали в рекруты на всю жизнь.

Посессионные же крестьяне были собственностью мануфактуры и батрачили на ней день и ночь, спали в сараях, наспех сколоченных и ели, что придётся, потому что хозяин об этом не сильно заботился.

Так что эта реформа весьма неоднозначна, как и следующая, в которой Пётр ввёл дополнительный орган контроля над каждой сферой деятельности в государстве. На первый взгляд это отлично, однако именно реформа управления Церковью и разрушила всю духовность России, что впоследствии привело к попыткам уничтожения Православия во время революции. Главным в Церкви стал обер-прокурор – простой светский чиновник, назначенный сверху на эту должность, а в законах царь назывался главой русской Церкви. За двести лет такого управления многие люди стали видеть в Православии не веру, ведущую к спасению, а часть так не-



навидимого ими государства, которое они хотели уничтожить на корню. Чем и воспользовались революционеры в XX веке, оправдывая разрушение храмов и убийства священников.

Петровская идея создания «тайной полиции» в лице фискалов, которые должны были отслеживать злоупотребления чиновников, тоже звучит неплохо, и даже иногда работала, как надо. Но люди с достатком всё равно ускользали от наказания, откупались, а сами фискалы стали инструментом царя для избавления от неудобных подданных.

Но не всё так плохо! У некоторых петровских реформ нет или почти нет отрицательных сторон. Например, введение ассамблей как обязательных мероприятий. Для молодёжи это оказалось очень важно, ведь они впервые могли увидеть девушку или парня до сватовства, познакомиться, просто пообщаться, взрослые же могли найти больше друзей и важных связей, укрепить старые, завести новые знакомства...

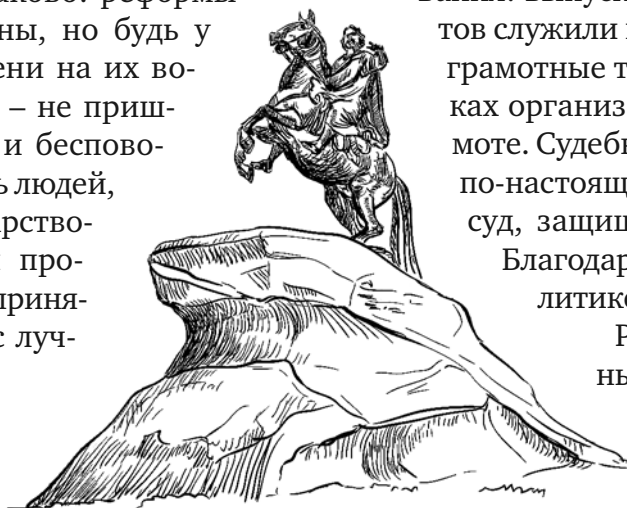


Так же однозначно хорошими я считаю реформы, направленные на развитие культуры и образования. А именно: учреждение Навигацкой школы, Академии наук, построенной после его смерти, Артиллерийской, Медицинской, Инженерной школ в Москве, Морской академии в Петербурге. Ещё Пётр устроил первый в России музей – Кунсткамеру, для привлечения в которую специально поставленным указом царя слуга наливал всем входившим дворянам рюмку водки, а их дамам по чашке кофе. Так же на мой взгляд правильным было решение отправлять дворянских недорослей на обучение за границу, дабы они привезли оттуда ценные знания, которых не было на тот момент в России. А ещё из-за границы Пётр приглашал мастеров, которые непосредственно в России обучали наших специалистов кораблестроению и другим ремёслам, важным в том числе и в обычной жизни.

Рассмотрев эти несколько примеров реформ Петра I, можно заметить, что нет однозначного ответа на вопрос, хорошие они или плохие, их надо разбирать каждую по отдельности и всё равно не всегда всё понятно. Так что для каждого ответ на этот вопрос будет свой, уникальный, ведь сколько людей – столько и мнений.

А моё мнение таково: реформы Петра были полезны, но будь у него больше времени на их воплощение в жизнь – не пришлось бы так резко и бесповоротно менять жизнь людей, живших при его царствовании и реформы прошли бы с большим принятием от народа и с лучшим результатом.

Макарий  
Семериков



## Лучший император

Мнение выпускницы 2023 года

Я думаю, самым лучшим императором в истории России был Александр II. Попробую аргументировать свою позицию.

Первые десятилетия царствования Александра II вошли в историю как время Великих реформ. И это не пафосные слова.

Освобождение крестьян от крепостной зависимости в 1861 году позволило России окончательно стать на путь индустриального развития. Последующие вскоре земская и городская реформы положили начало развитию местного самоуправления и гражданского общества в России.

Военная реформа позволила создать армию нового образца, в которой защита Отечества была уже не тяжкой повинностью подневольных рекрутов из крестьян, а гражданской обязанностью, делом чести молодых людей всех сословий. Образовательная реформа обеспечила доступ к знаниям всем слоям российского общества без существовавших прежде сословных ограничений. Причём срок службы в армии напрямую был связан с уровнем образования: выпускники гимназий и университетов служили намного меньше, чем их малограмотные товарищи, а, кроме того, в полках организовывали обучение солдат грамоте. Судебная реформа позволила создать по-настоящему открытый и независимый суд, защищавший честь и достоинство. Благодаря изменениям в цензурной политике расцвела публицистика.

Реформы были не поверхностными, а привели к коренным изменениям в русской жизни.

После этого Россия стала другой страной.





Но почему же такие широкомасштабные преобразования не были приняты российским обществом? Приверженцам самодержавной монархии (Катков, Победоносцев) реформы казались чересчур либеральными, они опасались революции европейского образца, которые в XIX веке слишком часто сотрясали Европу, боялись нравственного разложения общества, отказа от традиционных ценностей и отеческой веры.

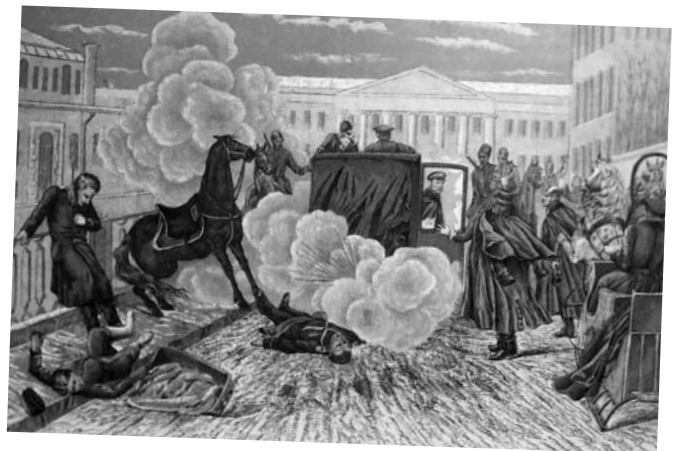


А революционерам решение крестьянского вопроса казалось недостаточно полным и радикальным, неслучайно листовка «Барским крестьянам от их доброжелателей поклон» появилась практически сразу после Крестьянской реформы. И «хождение в народ» тоже было попыткой радикально решить крестьянский вопрос путём подготовки крестьянской революции. Тут революционеры ошиблись – в народе слишком сильно почитали государя. Крестьяне с радостью принимали помощь интеллигентов в области медицины или обучения грамоте, но при разговорах о свержении самодержавия сами сдавали «скубентов»-«сицилистов» полиции. Тогда стало понятно, что единственный способ раскатать монархические устои – взорвать самого монарха. И началась настоящая охота на него.

Таким образом, мы видим, что император оказался как бы между двух огней – его реформы отвергались двумя самыми крайне настроенными группировками в русском общественном движении.

Почему же, несмотря на внешне либеральный курс внутренней политики Александра II

и зарождение гражданского общества, так и не сложился конструктивный диалог власти и общества? Возможно, дело в том, что реформы проводились будто бы наполовину. Например, освобождение крестьян как личностей не означало их освобождения от обязательств перед помещиком. Довольно долго сохранялось «временнообязанное состояние» крестьян с отбыванием барщины и выплатой оброка, а выкупные платежи вообще прекратились только в 1906 году, в ходе крестьянских волнений первой русской революции.



Образовательная реформа существенно расширяла круг учащейся молодежи, но всё равно ограничения существовали. После реального училища нельзя было поступить в университет, только в технические вузы. И положение издателей журналов тоже было довольно противоречивым – с одной стороны большая часть цензурных ограничений была снята, но было запрещено обсуждать в печати острые политические вопросы. Так что реальные рычаги влияния общества на власть были незначительными, в основном, это было связано с земской деятельностью. А тем, кому это казалось недостаточным, приходилось избирать путь терроризма.

Но, несмотря на то, что великие реформы не были доведены до идеального совершенства, они всё равно остаются великими. Никто из других Романовых не сделал столько для своих подданных, как Александр II, поэтому я могу назвать его лучшим правителем.

Анна Семерикова



## Жизнь в СССР в послевоенные годы

По страницам тетрадей десятиклассников

Это десятилетие – период становления страны после Второй мировой войны, начало «холодной войны», повлекшее за собой «гонку вооружений», стремительное развитие науки и техники, начало «космической эры» и создание ядерного оружия. Также в 1953 году со смертью Иосифа Виссарионовича Сталина произошла смена власти, в результате чего Никита Сергеевич Хрущёв стал первым секретарём ЦК КПСС.

«...Как надоела эта болтовня в газетах и по радио о хорошей и счастливой жизни. Уж такая счастливая, хоть ложись и подыхай. Магазины пусты, на рынках всё дорого... Живём как свиньи, в маленьких грязных комнатушках, зарабатываем копейки, и из них почти половину удерживают на налоги: подоходный, бездетность и прочее.

Кричим по радио, что на заём все трудящиеся, как один, подписались, а мы знаем, как это делается. Если не подпишешь, то тебя замуруют и в цехе будут держать два-три часа после работы, пока не подпишешься... А скажи одно слово, то тебя сразу в каталажку НКВД, а то и совсем порешат» (Г. Андреевский «Повседневная жизнь Москвы в сталинскую эпоху»).

Конечно, за такие слова человек точно был репрессирован. Вот такие настроения царили в ту эпоху. Пустые полки в магазинах, огромные очереди, отсутствие нужных для жизни товаров, бедность, разруха, голод, разрушенные семьи, беспризорные дети, искалеченные солдаты, многие из которых так и не вернулись домой, вместо почестей и наград попав под следствие или в лагерь, система ГУЛАГ после войны только ужесточилась и обычным сроком заключения стало 25 лет, которые заключённый уже не надеялся пережить. Только

с началом правления Хрущёва в 1956 году Главное управление лагерей престало существовать, хотя в исполнение наказаний продолжало функционировать несколько лагерей для политических заключённых.

С так называемой «оттепели» люди стали осознавать произошедшую войну и роль каждого человека в ней, постепенно уничтожая установку о том, что войну выиграл Сталин. Героев войны в стране встречали неласково: проверки на шпионаж не были концом несчастий, ведь, поняв, что не осталось ни семьи, ни дома, человек должен был приспособиться к новой жизни, находить себе работу и пытаться выжить. А работать порой приходилось за копейки, денег не хватало на жизнь, тем более на жизнь семьи, если она осталась.

От этого многие находили способ выживать, только нарушая закон, дети и взрослые становились бандитами или ворами, вставали на преступный

путь. Усугубляло ситуацию то, что у многих на руках оставалось трофейное оружие, в массовый оборот попали автоматы, пулемёты, гранаты и мины. От голода и недоедания страдали практически все, а массовый послевоенный голод унёс более 1,7 миллиона людей.

Но удивительное дело, как складывались порой взаимоотношения людей. Общее горе, ведь пострадали все, сближало даже абсолютно незнакомых людей, и они проявляли понимание и сочувствие к друг другу. Осознание, что они смогли пережить одну из самых страшных войн в человеческой истории, делало молодых взрослее и сознательнее. Возникло удивительное единение народа и искренняя вера в светлое будущее, в «эру милосердия», которая должна наступить, после то-







го, как люди восстановятся после войны, «выздоровеют», которая сформируется в общей бедности, скудости, нищете и лишениях. И расцвет искусства, произошедший в период «оттепели», надежда на свободу творчества и слова только больше поднимали дух и веру.

*Анна Малкина*

В 1945 году после окончания Второй мировой войны СССР находился в весьма плачевном состоянии. Несмотря на то, что страна вышла из войны победительницей, всё же она понесла огромные потери (в частности, мужчин, из-за чего большая доля работы была возложена на женщин), многие города (Сталинград, Севастополь и огромное количество других) были разрушены или фактически уничтожены, экономика государства находилась в упадке, вырос уровень преступности, массово города наполнились беспризорниками.

Из-за засухи и других природных факторов (в Сибири, к примеру, были сильные дожди, поэтому большая часть посевных площадей оказалась затоплена), недостатка рабочих рук, малого количества хорошей техники и скота в СССР случился голод

(1946 и 1947 годы), который хотя и не был таким же масштабным и страшным как голод начала 20-х годов или голод 30-х, но он всё же унёс жизни людей (по разным подсчётам, от 700 тысяч до 2 миллионов).

Также после войны увеличилось количество жертв репрессий, которыми становились многие бывшие военнопленные или жители оккупированных фашистами территорий. Деятели искусств (Анна Ахматова, Дмитрий Шостакович, Михаил Зощенко) подвергались критике за «антипатриотизм» и за «примитивное и безыдейное» изображение советских людей в своих произведениях. Также пострадали многие советские врачи, обвинённые в покуше-

ниях и убийствах видных партийных деятелей, запрещались целые науки, как например социология, психология, генетика.

Однако жизнь в СССР всё-таки понемногу начала восстанавливаться: города возводили заново, строились новые дома, благодаря четвёртой пятилетке (1946-1950) экономику страны удалось поднять на довоенный уровень. Но важно помнить, что восстанавливалась экономика трудом людей, которые сами ещё не восстановились после войны и не успели оправиться от голодных, тяжёлых и унесших множество жизней членов их семей лет.

1953 год стал неоднозначным, но определённо значимым в жизни каждого советского человека – в марте того года скончался Иосиф Виссарионович Сталин. Его смерть для одних людей стала великим горем и ударом, так как для них она означала разрушение их идеалов. Для других же день его смерти стал днём радости – у несправедливо репрессированных и их семей появилась надежда на освобождение и на дальнейшую спокойную жизнь.

С этого же момента (со смерти Сталина) началась борьба за власть внутри партии, в результате которой главой коммунистической партии стал Никита Сергеевич

Хрущёв. Он начал своё руководство страной с того, что на XX съезде партии критически высказался о Сталине (в частности, о его политике репрессий 1930-х годов) и о культе его личности.

«Разоблачив» таким образом Сталина, Хрущёв снова же заставил граждан СССР разоблачиться: одни люди поддерживали Хрущёва, признавая Сталина тираном и врагом народа, другие, наоборот, требовали свержения Хрущёва и прекращения распространения клеветы на бывшего вождя. Для одних Хрущёв стал предателем идей социализма, для других – освободителем, восстановившим, наконец, историческую справедливость.





Во время правления Хрущёва жизнь советских граждан изменилась. Добравшись до власти, он стал проводить самые разнообразные реформы: в 1954 году началось освоение целины на территориях Казахстана, Урала и Сибири, а также засевание больших земель кукурузой, которая была провозглашена «царицей полей», колхозники получали пенсии и паспорта, в 1955 году была основана ОВД (Организация Варшавского договора), куда вошли 8 стран во главе с СССР, в 1958 была проведена образовательная реформа, в результате которой было утверждено восемь лет обязательного обучения в школах.

В середине пятидесятых начался период времени, называемый «оттепелью» – ослабилась цензура, появилась бóльшая свобода слова, по сравнению с последними годами правления Сталина деятели науки и искусства могли вздохнуть свободней и творить. В кинематографе и других отраслях искусства по-прежнему продолжала раскрываться тема Великой Отечественной войны, очень свежей ещё в памяти жителей страны. Развилось самолётостроение, исследовались возможности атомной энергетики (в 1954 была построена первая в мире Обнинская атомная электростанция), в 1957 году в космос была отправлена собака Лайка.

Однако, несмотря на все, казалось бы, положительные стороны правления Хрущёва, были и отрицательные: образовательная реформа не была эффективной, засевание масштабнейших территорий страны кукурузой приводило к их уничтожению, так как кукурузу сажали даже в тех районах СССР, где она по природным условиям расти не могла, из-за чего почвы быстро изнашивались; сельскохозяйственная техника оказалась недостаточно развитой. Людям, состоящим в колхозах, хоть и выдавались паспорта и прочие льготы, всё же запрещалось вести своё собственное лич-

ное подсобное хозяйство. Это было сделано, вероятно, для того, чтобы колхозники тратили все свои силы на возделывание государственных земель и не отвлекались на обеспечение себя пищей, однако это приводило к недовольству среди членов колхозов, так как они не могли больше выращивать продукты для собственного пропитания.

Хрущёв, развенчав культ одной личности, понемногу стал основывать свой, что отразится впоследствии на жизни граждан СССР. Период «оттепели» продлится всего около десяти лет, но ужесточится и политика в вопросе религии, и критика инакомыслящих деятелей искусства (в частности, художников).

Но в целом «оттепель» дала возможность многим гражданам СССР немного отдохнуть от жёсткой критики и контроля со стороны государства.

*Мария Иноземцева*



СССР в конце 1940-1950-х пришлось оправляться сначала от последствий Великой Отечественной войны, а потом, после смерти Сталина в марте 1953

года, страна вообще взяла новый политический курс. В каждой сфере жизни общества произошли неизбежные перемены.

Победа в войне далась стране крайне тяжело. Первоначальной целью СССР было восстановить пострадавшие от военных действий районы, вернуть их в пригодное состояние, также восстановить и превзойти довоенный уровень развития промышленности и хозяйства. Пожалуй, самым ключевым достижением четвёртой, послевоенной пятилетки является создание передовых отраслей науки, техники, промышленности, а именно атомной и ракетной.

Но в марте 1953 года умирает Иосиф Сталин, и СССР решает отказаться от единоличного правления и заменить его на коллективное правление Политбюро ЦК КПСС, где уже



в декабре 1953 года Никита Сергеевич Хрущёв был избран первым секретарём, и в 1957 году он взял всю власть в свои руки.

За это время был принят закон об амнистии заключённых, осуждённых на небольшой срок заключения (до пяти лет). Вскоре на улицах стало гораздо опаснее, возросло число грабежей и убийств. Был запущен процесс реабилитации жертв репрессий, пересмотр дел тех, кто остался в лагерях. Ключевым же моментом послесталинского правления был XX съезд КПСС 1956 года. На его закрытой части выступил Хрущёв с секретным докладом о культе личности Сталина, приведя данные и цифры жертв репрессий конца 1930-х годов. Начался процесс десталинизации, который помог Хрущёву укрепить свои позиции в стране и партии.

Для правления Хрущёва был характерен так называемый волюнтаризм, то есть непоследовательность и непродуманность действий. Изначально его правление не казалось таким негативным. В 1954 году было принято решение расширить районы пашен благодаря землям Казахстана, Сибири – освоение целины. Данные земли давали прирост производства зерна. Но на распаивание этих земель пришлось найти огромные средства – целая треть бюджета, направленного на сельское хозяйство. Также в 1957 году Хрущёв принимает решение приступить к более радикальным реформам и заменить отраслевой принцип руководства народным хозяйством на территориальный. Появились Советы народного хозяйства, руководившие всеми отраслями на конкретной территории, им принадлежащей.

И как будто изначально эти реформы сопровождались хорошим приростом промышленного производства, увеличившийся в 1,5 раза, росла добыча нефти. Но с течением времени начала открываться непродуманность действий Хрущёва. Например, освоение це-

лины казалось разумным действием: качественная почва казахстанских земель должна приносить пользу, поэтому было принято решение о её освоении. Но развитие и поддержание этих пашен не было продумано, и почва подверглась эрозии плодородного слоя. За самоуправство, за торможение развития сельского хозяйства и так далее Хрущёв в 1964 году был отстранён.

Описание жизни послевоенного человека можно проследить на основе кинематографа. Хотя война и окончилась, следы её в жизни каждого человека неизбежно оставались. Так в фильме «Подранки» режиссёра Николая Губенко отражена жизнь детей войны в послевоенной обстановке: детский дом, рядом с которым находятся в плену фашисты, у ребёнка

ножик в руках, сидящие на уроке дети слышат, как за окном мины уничтожают найденные мины. Хотя положение людей, несомненно, улучшилось, они могли себя прокормить, многие люди очерствели и им было сложно принять мальчика-сироту и пожертвовать ему порцию супа.

Но что поразило меня больше всего: когда мальчик Алёша, родившийся прямо перед началом войны, нашел дом матери, желая остаться там, со своей семьёй, мать сказала, что у неё нет ещё детей, она можно сказать отказалась от сына. Если принять его, то придётся обеспечивать, кормить ещё одного человека, а это было очень тяжело позволить себе женщине, только что с большим трудом пережившей войну.

Великая Отечественная война оставила неизгладимый след как в жизни страны, государства в целом, так и в жизни каждого человека.

*Анисия Гончар*

*Фото из интернет-источника*





## Уроки русского

На уроках русского языка старшеклассники часто пишут эссе по высказываниям великих людей. Учатся выделять главную мысль, спорить или соглашаться с автором, искать аргументы. Это трудно, но только так и вырастает в бывшем ребёнке взрослый навык мышления и сообщения своих мыслей окружающим. Кто такой человек, как ему жить, зачем и как мы учимся? – вечные вопросы. А младшие, ещё только начавшие входить в мир русского литературного языка, пробуют высказать свои мысли на насущные для них темы. И получается интересная перекичка старших и младших.

Есть много признаков, отличающих человека от животного. Я не к тому, что человек умный, а животное глупое. Животное совсем не глупое. Оно обладает большим умом, но его ум всегда связан с определённой ситуацией. Знаете выражение: «Как баран перед новыми воротами». Это не значит, что баран – глупое животное. Баран обладает достаточно высоким уровнем интеллекта. Но его интеллект прикован к определённой ситуации, и в новой он теряется. А человек всегда находится в непредвиденной ситуации. И тут у него есть только две «ноги»: интеллект и совесть. Совесть без развитого интеллекта слепа, но не опасна, однако опасен интеллект без совести.

Мы живём в очень интересное время. И хотя неинтересных времён нет, бывают такие времена, о которых историки, оставляя чистые страницы, отмечают, что ничего особенного не произошло. А те страницы, которые полностью исписаны, – показатель времени бурного, насыщенного событиями и переменами, когда жизнь нелегка и требует от человека очень многого. А у человека постоянно



возникает множество ситуаций, когда появляется возможность выбора: поступить одним или другим способом. Каким? На то и совесть дана человеку, чтобы сделать правильный выбор. И по этому выбору можно судить о человеке. Нельзя судить каменья за то, что он падает вниз. Но человек не может говорить себе: «Я был в таком положении, я ничего плохого не хотел, но были такие обстоятельства, я иначе поступить не мог...»

Это неправда! Не бывает обстоятельств, когда нельзя поступить иначе. А если у нас такие обстоятельства всё-таки находятся, значит, у нас нет совести. Совесть – это то, что диктует, как поступить, когда есть выбор. А выбор есть всегда... Конечно, выбор – вещь тяжёлая, поэтому дураком быть легче, с дурака нет спросу: «Мне приказали, а что я мог сделать?», «Меня привели, а вы бы сами попробовали...»

Итак, чему же учатся люди в течение всей своей жизни? Люди учатся Знанию, люди учатся Памяти, люди учатся Совести. Это три предмета, которые необходимы в любой Школе.

Юрий Михайлович Лотман

*Не устарела ли позиция автора? Какие три предмета вы бы порекомендовали к изучению в современной школе?*

Юрий Михайлович Лотман утверждал, что самые главные «три предмета», которым в школе жизни должен научиться человек, – это Знание, Память и Совесть. Человеку

всегда дан выбор, и он может поступать по совести, которая подсказывает правильный путь, или поддаться слабости. Выставить себя безвольным, «ведь дураком быть легче, с дурака нет спросу», и тем самым показать, что совести у него нет.

Я думаю, что эти истины, о которых говорит Лотман, не меняются с течением времени.



И в прошлом, и в современной школе жизни все эти «предметы» так же остаются самыми главными. Я ещё хочу добавить, что человеку важно научиться Состраданию и Милосердию к людям и в целом ко всему живому.

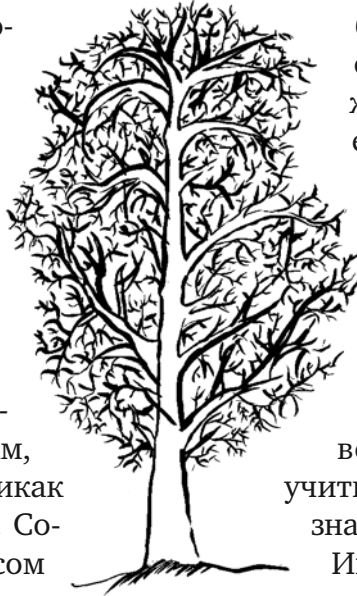
Я увидела пример важности этих предметов в сказке Антония Погорельского «Чёрная курица, или Подземные жители». Сказка как наставление формирует в человеке через яркие фантастические события, которые вызывают сильные эмоции, моральные ценности. Мне кажется, что четырём «предметам» в этой сказке научился мальчик Алёша.

Первое, это сострадание и любовь к слабым существам, курочкам, которые за его доброту по идее никак не смогли бы его отблагодарить. Совесть, которая здесь звучит голосом Чернушки, учит его быть честным и также учиться Знанию, а не пользоваться предоставленным даром. К тому же Алёша учится помнить о данных Подземным жителям обещаниях, осознав свою горькую ошибку, которая привела к трагедии и несчастью целого народа.

Чтобы подтвердить важность четвёртого «предмета», Милосердия, который я бы хотела добавить как важный для нашей жизни, вспоминается текст «Поучения» великого князя Владимира Мономаха. В этом произведении автор пишет о важных жизненных ценностях для человека – быть милостивыми к просящему, заступаться за слабых, заботиться об убогих, то есть проявлять милосердие и сострадание к ближним.

Мне кажется, что Совесть, Знания, Память и Милосердие, несмотря на то, сколько лет и веков пройдёт или уже прошло, всегда будут оставаться самыми важными для души человека, его становления и жизни вообще.

Анна Малкина



Я думаю, что позиция автора данного текста не устарела. Человек является существом мыслящим и имеющим совесть, что и отличает его от животных, поэтому человек, как мыслящее создание, должен отдавать себе

отчёт в совершаемых им действиях и быть готов принять на себя ответственность за их последствия. В жизни человека какой-либо выбор есть всегда, и человек должен стараться делать наиболее верный выбор, взвешивая всё и осознавая все возможные результаты его поступков.

Я также согласна с автором по поводу выбранных им предметов, необходимых каждому человеку. Разумеется, человеку нужно учиться Знанию: чем больше человек знает, тем лучше он способен мыслить.

Имея широкий кругозор и не поверхностные познания в разных сферах жизни, человек имеет больше возможностей и более широкий выбор в действиях.

Память человек должен развивать, потому что она – его опыт, который позволит ему избежать повторения ошибок. Людям важно помнить своё прошлое как личное, так и историческое, общее прошлое, потому что только таким образом в человеке сформируется понимание того, как стоит поступать в той или иной ситуации, какой выбор будет наиболее правильным и к каким последствиям он может привести.

Совесть же является тем, на чём основывается благополучие общества, то есть благополучие каждого

отдельного человека: она – внутренний контролёр человека. Именно благодаря совести люди являются людьми, а не аморальными, бесконтрольными существами. Совесть заставляет человека (даже против своего желания) оценивать поступки с точки зре-





ния добра и зла, что также позволяет ему делать выбор перед совершением действий.

Но я думаю, что к перечисленным автором текста трём предметам, которые необходимо изучать в любой школе, можно добавить ещё два. Во-первых, мне кажется,

что важно воспитывать в человеке Силу воли, так как только сильный духом человек будет способен делать выбор и брать на себя ответственность за свои поступки, какими бы тяжёлыми они ни были. И во-вторых, я бы добавила Сочувствие. Конечно, Совесть контролирует человека, помогает ему не делать плохих поступков, за совершение которых она (совесть) впоследствии будет его «мучить». Однако, я думаю, очень важно, чтобы человек совершал хорошие деяния (и не совершал плохих) не потому, что он не хочет жалеть о содеянном и страдать от своей совести, а потому, что свершение доброго дела для человека является внутренним стремлением помочь, поддержать кого-то, создать нечто прекрасное. Поэтому сочувствие, как мне кажется, это то необходимое, чему важно учить в каждой «школе», чтобы хорошие поступки человека были не просто «навязаны» совестью, а являлись внутренним порывом души.

*Мария Иноземцева*

*А вот первые рассуждения пятиклассников. И сразу очень серьёзная тема! Какой же должна быть школьная перемена?*

Я считаю, что настоящая перемена должна длиться не менее 20 минут. Потому что если она длится меньше, то ученики не успевают выполнить все действия, которые запланировали на перемене



ну и намного медленнее переключаются на другой урок.

Ещё я считаю, что на школьной перемене учителя должны разрешать ученикам беспрепятственно бегать по всей школе. Потому что

в беге ученик выплёскивает энергию, которая накопилась за время урока. И этим он освобождает своё тело и свой мозг от лишнего груза. И потом на уроках ученик не дёргается, не ёрзает, не стучит, потому что у него нет на это сил. И поэтому ему ничего не остаётся, как только слушать учителя.

Я надеюсь, что когда-нибудь где-нибудь будет школа, в которой перемены будут длиться не менее 20 минут и ученикам будет разрешено бегать по всей школе.

*Михаил Мустафаев*

Я считаю, школьная перемена должна быть приятной для всех. Она должна быть весёлой и лёгкой.

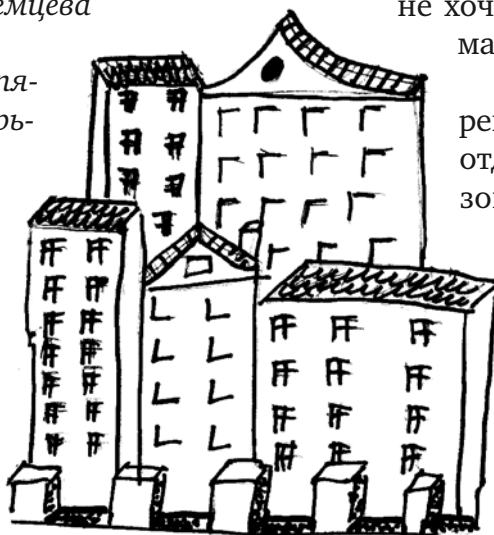
Я так думаю, потому что перемена – это время для отдыха. И каждый имеет право в это время отдохнуть.

Вот представляете, что у вас только что закончился сложный урок. Вы хотите тихо посидеть в классе, как тут в класс врываются несколько мальчишек. И они затевают фехтование на указках. А в коридор уходить вам не хочется: там бегают остальные мальчишки.

Я предлагаю организовать перемены так, чтобы каждый мог отдохнуть. Например, создать зоны для бега и тихие уютные уголки для чтения.

Мне очень нравится наша школа, но нам есть куда стремиться. Мы можем сделать перемены лёгкими и приятными.

*Вера Киселёва*





**Ш**кольная перемена – это отдых, и он должен быть длинным, где-то минут двадцать. Первая перемена – это не громкая перемена, ведь после первого урока всё ещё хочется спать. Вторая и третья – простые и обычные, только на третьей мы обедаем. И это моя любимая перемена! Четвёртая, пятая и шестая, просто ходишь в классе и ждёшь, пока закончатся уроки.

*Александра Караваява*

**П**еремены... Я считаю, что перемены должны быть длинными! Но не все. Например, я думаю, что все перемены могут быть по 15 минут, а одна – 20. Сейчас даже ничего сделать на перемене не успеваешь.

Вот надо тебе сделать уроки, а тут перемена на 20 минут. И ты не нервничаешь. Ну разве не отлично?

А ещё надо чтобы на переменах можно было гулять. Вышел на улицу, поиграл, допустим, в футбол и голова уже свежая.

Так что, я думаю, перемены должны быть длинными. Может, даже и все.

*Алексей Донцов*

**Я**считаю, что школьные перемены должны быть дольше. Потому что сейчас за это время ничего нельзя успеть!

Иногда они пропадают из-за уроков. Например, у вас закончился урок английского, а следующий урок история, но расписание звонков у классов разное, и перемена пропадает.

Или тебя просят помочь с чем-то, и это занимает всю перемену!

*Ева Балдина*

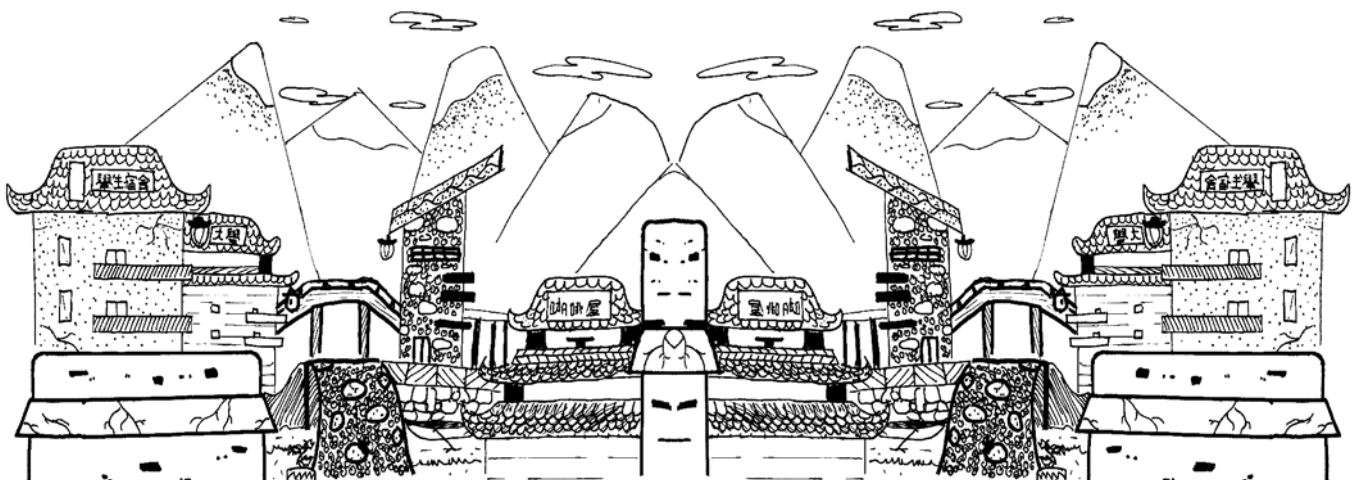
**П**еремена... Как же приятно звучит это слово... Я не знаю почему, но у нас изначально класс на переменах делился на мальчиков и девочек. Мальчики носятся по школе и, если не ошибаюсь, играют в какую-то игру. Мне кажется, эта игра – неотъемлемая часть жизни мальчиков. Конечно же, есть группа ребят, которые не носятся. Часть играет в теннис, а 2-3 человека находятся в классе – дежурят, читают или помогают учителям.

Большинство же девочек, наоборот, сидит в классе, дежурит и занимаются какими-то своими делами.

Кстати, о дежурстве. Я считаю, чаще всего дежурят именно девочки. Потому что на своём опыте знаю, мальчики не любят дежурство и даже часто о нём забывают. Видимо, им хочется только носиться.

Я думаю, перемена – замечательное время, без которого школа не была бы школой!

*Мария Павлова*





## Эти странные древние греки

Пятиклассники – о жизни эллинов

Иногда в детстве, начитавшись древнегреческих мифов, мы с восторгом думаем – встретили бы древнего эллина, вот бы поговорили, поиграли вместе! А когда начинаем глубже учить историю Древнего мира, оказывается, что у нас не только много общего, но и много совсем различного. И вообще, странные они какие-то, эти древние греки...

Меня очень удивляет и восхищает, как эллины сумели развить разные науки – философию, например, и математику. Да тот же Архимед – сколько всего он открыл и изучил! Ещё меня удивляет, что девушка в 16 лет в Элладе вполне могла быть уже мамой большого семейства. И ещё очень удивительно, что греческий дом строго делился на две половины – мужскую (андрон) и женскую (гинекей).

Я думаю, мне было бы интересно пожить в древней Элладе. Но я – девочка и у меня было бы совсем немного возможностей для интересной жизни. Поэтому я хочу жить в настоящем, Древнюю Грецию просто изучать, а Эллада пусть останется эллинам.

Мария Павлова

Древние греки, и правда, достаточно странные. Они постоянно воевали и убивали друг друга, хотя это совсем не обязательно для счастливой жизни. И зачем воспринимать явления природы как богов? Ведь настоящий Бог только один.

Я не хотел бы жить в Древней Греции. Мне совсем не хочется постоянно воевать. Это ужасно. И ещё на греческих улицах, например, в прекрасных Афинах, очень плохо пахло, потому что канализацию ещё не придумали и люди выбрасывали все отходы на улицу.

Дмитрий Семериков

Я считаю древних греков странными сразу по нескольким причинам. Например, во время еды они не сидели вокруг стола, а возлежали за маленькими низенькими столика-

ми. Для меня это очень странный способ обедать. У греков была демократия, они её придумали в Афинах. Но женщинам нельзя было участвовать в управлении. Тогда какая же это демократия?! И, к сожалению, древние греки слишком много воевали.

Вера Киселёва



Для меня самое странное в жизни древних греков то, что они обращались с рабами как с вещами, которые не жалко потерять. Конечно, были хозяева, которые использовали бесплатный труд рабов, но не унижали их. Но таких было не слишком много.

И ещё очень странно, что девочки в Афинах не ходили в школу. Мужчины-греки считали женщин как бы не совсем людьми, они не могли участвовать в жизни города почти никак. Они должны были рожать будущих воинов и граждан и присматривать за домом.

Ещё мне показалось странным, что афиняне, даже очень бедные, обязаны были ходить в театр Диониса, смотреть комедии и трагедии. За бедных платило государство.

Но самое странное, что все проблемы у древних греков чаще всего решались войной. У греков война была в порядке вещей.

Но я бы хотела пожить в Древней Греции. Мне очень нравится одежда, в которой ходили девушки. И архитектура греческих храмов прекрасна. Их колонны с вырезанными узорами – очень уж они красивые! И скульптуры бесподобны. И ещё мне нравится греческая демократия.

Мария Елатомцева





Как только мы начали изучать Древнюю Грецию, меня поразила кровожадность спартанцев. И ещё то, что они собирались на войну как на праздник, делали себе красивые причёски. И ещё мне не приятно отношение афинян к рабам. Хотя все древние народы плохо обращались с рабами, но у греков всё-таки была философия и искусство!

Я не хотел бы жить в Древней Греции. Ещё попадёшь в плен и станешь рабом! А если ты свободный мальчик, всё равно у тебя каждый день такая нагрузка в школе и в палестре, что не очень-то легко. Но побывать там ненадолго – почему бы и нет?

*Алексей Донцов*

Жизнь в Древней Греции, в целом, похожа на жизнь сегодня. Мы, как и эллины, занимаемся спортом, ходим в театр, общаемся с друзьями, ходим в школу. Но древние греки делали всё по-другому, немножко странно.

Театр не был развлечением. Он был посвящён богу Дионису и его был обязан посещать каждый свободный мужчина. Олимпийские игры древних греков тоже отличаются от современных, там были другие правила. Например, женщины не могли присутствовать на соревнованиях. Владельцы колесниц сами не участвовали в скачках, а поручали это другим людям. Но награду за победу забирали себе. Образование было очень важно для греков, но специальных зданий для школ не существовало. Школа могла располагаться в портике на рынке, её просто отгораживали занавеской.

*Лукерия Мартишина*

Мне показалось крайне странным, что греки очень много воевали, но при этом задумывались об устройстве мира, занимались философией. А их соседи думали только о том, как бы стать сильнее и мощнее. Я бы не хотел жить в Древней Греции – там была плохо развита медицина, а климат тёплый, благоприятный для жизни бактерий и вирусов.

*Михаил Мустафаев*

Я совсем не хотела бы жить в Древней Греции. Там были бесконечные войны. И спартанцы очень жестоко воспитывали детей. Отбирали в семь лет мальчиков у родителей в специальные отряды. Там их учили драться, воровать и осваивать военные навыки. К ним очень строго относились и наказывали. Да, к тому же, у греков были непродвинутые технологии! Но изучать жизнь в Древней Греции очень интересно.

*Ульяна Гончар*



Древней Греции, на самом деле, не существовало. Были лишь отдельные древнегреческие города-государства (полисы): Афины, Спарта, Фивы и другие. Больше всего меня удивило, что в Древней Греции демократия была на таком высоком уровне. Любой свободный мужчина каждую неделю участвовал в Народном собрании, где придумывали и принимали разные законы. Ещё он в течение жизни много раз был судьёй или, например, стратегом. Но я бы не хотел жить в Древней Греции – жизнь у людей была слишком короткой из-за бесконечных войн.

*Леонид Лобанов*

Я думаю, древние греки – великий народ! Они придумали столько всего, чем мы пользуемся до сих пор! Удивительно, но победителей Олимпийских игр они награждали не деньгами или золотыми медалями, а всего лишь лавровыми венками, зато прославляли отца победителя и его родной город.



Я хотел бы пожить в древних Афинах, посмотреть на Керамик – квартал гончаров, на порт с военными и торговыми кораблями. К тому же, у греков интересная конструкция дома, я бы хотел пожить в таком!

*Александр Киселёв*



## Смутное время – важная эпоха в истории

*Калейдоскоп мнений семиклассников*

**Я**считаю, что Смутное время – это трагедия Русского народа. Были потеряны земли, было убито много людей, казна разорена, торговля и ремёсла в упадке. Последствием Смуты для России стало её отставание от европейских стран. На восстановление ушло почти сто лет. Этим пришлось заниматься новой правящей династии Романовых.

*Евдокия Егорова*

**В**о всей истории России Смутное время было одним из самых трудных. Причиной Смуты стало тираническое правление Ивана Грозного, которое разорило и ослабило Россию. Да ещё и таинственная смерть царевича Дмитрия, младшего сына царя... Из-за правления трёх Лжедмитриев русские люди перестали доверять власти, были частые выступления, недовольство, предательство. А ещё была тяжёлая война с поляками и шведами, которая разоряла Россию. Смутное время очень повлияло на отставание в хозяйственном развитии и в нравственном развитии людей. Это точно трагедия русской истории.

*Анна Иноземцева*

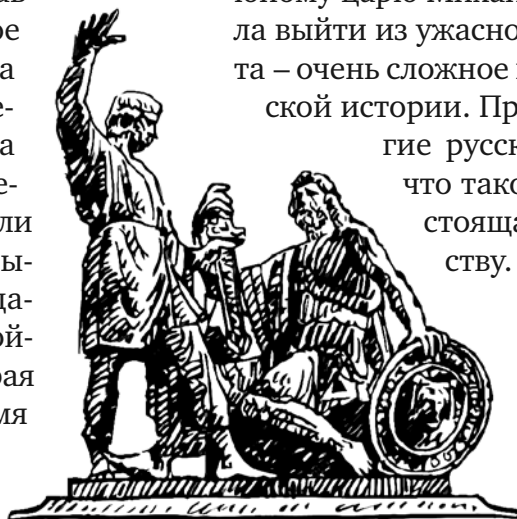
**Г**оре и героизм Смуты – так можно сказать об этом времени. Погибли тысячи невинных людей, огромное количество людей совершенно озверело. Люди много голодали, грабили, убивали, жизнь была просто никудышной. Но в эти страшные времена была и слава, и героизм – благодаря другим русским людям русское государство сохранилось и впоследствии процветало. Все знают имена Кузьмы Минина и князя Дмитрия Пожарского, которые организовали народное ополчение и прогнали поляков из Москвы. Удивительно,

но беды и несчастья Смуты способствовали появлению героизма и самопожертвования, что и привело, в итоге, к победе.

*Александр Донцов*

**И**з истории мы хорошо знаем, что любая война – это убытки казне, гибель невинных людей, не только воинов. Смутное время – это крайне трагичное время для России из-за затяжной войны и безвластия. Только благодаря Кузьме Минину и князю Дмитрию Пожарскому, святому патриарху Гермогену и юному царю Михаилу Романову страна смогла выйти из ужасной череды несчастий. Смута – очень сложное и очень важное время русской истории. Пройдя это испытание, многие русские люди смогли понять, что такое настоящая отвага и настоящая верность своему Отечеству.

*Артемий Ухов*



**В**далёкие времена Смуты в поисках хорошего правителя русский народ шёл почти за каж-

дым встречным обманщиком, за каждым очередным Лжедмитрием, и в итоге оставался ни с чем. Смута, как и любая другая война, принесла России огромные человеческие потери, разруху и нищету. К тому же Россия потеряла много территорий, которые потом пришлось отвоевывать обратно другим царям. На русский народ обрушились огромные налоги, потому что для восстановления страны после войны тоже нужны деньги. А ведь люди только-только пережили Смуту и разорение! Вдобавок, крепостное право никто не отменял, оно стало ещё крепче. Я думаю, Смута – очень тяжёлое время для России.

*Егор Гудзь*



## Что такое «Знак науки»?

Слово участникам (не)Научного общества старшеклассников

Как многие уже знают, в школе появилось (не)Научное общество старшеклассников, или просто НОС. Скобки в названии обозначают, что сообщество может быть как научным, так и не научным в разное время, в зависимости от целей и задач. В связи с этим и состав участников каждого занятия меняется, так как ребята выбирают именно интересные их темы.

НОС существует и активно действует в школе «Рождество» уже третий год и возглавляют его Мария Алексеевна Ухова, Елена Анатольевна Лобанова и Константин Константинович Холостов, которые вместе называют себя Объединённое объединение объединителей. Заглянуть и принять участие в НОСе могут все, начиная с семиклассников. В этом учебном году кружок если и не расширился новыми участниками, то обрёл свою основательность: председателем кружка стала десятиклассница Анисия Гончар, верным и самым трудолюбивым помощником председателя – восьмиклассница Агния Бережная, администратором Telegram-канала – восьмиклассник Макарий Семериков.

Список дел, которые были сделаны кружком за время его существования уже совсем немаленький: посадки озимых злаков, экоуроки, выпечка хлеба, экооткрытки, сумки-шоперы, экозакладки, несколько занятий совместно с кафедрой иностранных языков, круглый стол и квест по экоэнергетике, (не)Научные игрища старшеклассников, пошив китов и лоскутного одеяла на ярмарку, научные занятия по злакам и томатам

в школе с Александром Александровичем Соловьёвым, экскурсии, занятия в «Лагере друзей». И, конечно, это просто хорошее общение, которое складывается между всеми, кто заходит к нам на огонёк.

А ещё участники НОСа с прошлого учебного года издают своё периодическое издание под названием «Знак науки». В мае ему исполнился год, а заодно и к Пасхальному базару вышел в свет третий номер журнала, в котором можно узнать, что за научный лагерь планируется в школе этим летом, как приготовить вкуснейшую пиццу и даже как в домашних условиях сделать радугу.

Процесс издания «Знака науки» полностью лежит на плечах ребят из НОСа: от разработки идеи нового номера до процесса вёрстки. Мария Алексеевна Ухова и Константин Константинович Холостов лишь направляют процесс творчества, а Сергей Юрьевич Мамаев помогает с печатью.

Те, кто уже успел подержать в руках «Знак науки» отмечали необычный внешний вид журнала: он может служить своеобразной рабочей тетрадью – в каждой статье есть место для записей хозяина номера, можно раскрашивать все иллюстрации. А в центре каждого номера – большая вкладка с мастер-классами, которые являются плодами работы самых научно-опытных старшеклассников.

Кстати, все уже изданные номера «Знака науки» можно найти в школьной библиотеке и на официальном сайте школы – [школарождество.рф](http://школарождество.рф)

Мария Алексеевна Ухова и НОС

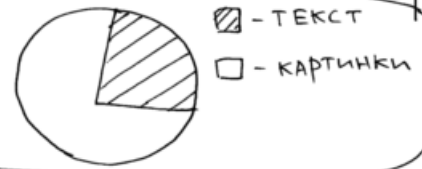




<ul style="list-style-type: none"> <li>⊙ НЕ НАДО УМЕТЬ РИСОВАТЬ </li> <li>⊙ МНОГО ИНФ-ЦИИ ⇒ СЖАТО</li> <li>⊙ ПРОСТО И НАГЛЯДНО</li> <li>⊙ ПРИВЛЕКАЕТ ВНИМАНИЕ </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>⊙ СЛОЖНО СДЕЛАТЬ ХОРОШО </li> <li>⊙ ДОЛГО  И ДОРОГО </li> <li>⊙ КАЖЕТСЯ НЕСЕРЬЁЗНОЙ </li> <li>⊙ УПРОЩЕНИЕ ИНФ-ЦИИ</li> </ul>
---	---

**ХОРОШАЯ ИНФ-КА:**

> ПОНЯТНА И НАГЛЯДНА  
 > ЕСЛИ УБРАТЬ ТЕКСТ → ВСЁ ЕЩЕ ЯСНО  
 > ОСТАЁТСЯ В НАВСЕГДА!  
 ЗНАЧИТ ВСЁ ВЕРНО!!!



**РЕКЛАМНАЯ:**

ЯРКО РЕКЛАМИРУЕТ ПРОДУКТ



**КОНСТРУКЦИОННАЯ**

ПОКАЗЫВАЕТ СТРОЕНИЕ И СОЗДАНИЕ ЧЕГО-ЛИБО.

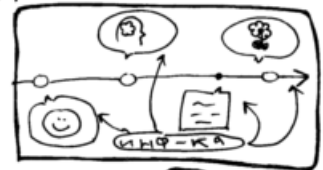


+ 0 В ИНФ-КЕ:  
 • СОЧЕТАЮТСЯ  
 • НЕ СУТ ДОП. ИНФ-ЦИЮ  
 • ВЛИЯЮТ НА



**НОВОСТНАЯ:**

РАССКАЗЫВАЕТ О СОБЫТИЯХ



**АНАЛИТИЧЕСКАЯ**

(СРАВНИТЕЛЬНАЯ) ПОКАЗЫВАЕТ СТАТИСТИКУ



**ИНФОГРАФИКА**

МНОГО  
 МНОГО!  
 КАРТИНОК!

**ПОМНИТЕ:**

- НЕ ПЕРЕЗУЙТЕ ТЕКСТОМ!
- КАРТИНКИ БЕЗ СМЫСЛА = X
- ИНФ-КА ДОЛЖНА БЫТЬ ЛОГИЧНОЙ
- ИСПОЛЬЗУЙТЕ ПОНЯТНЫЕ СИМВОЛЫ
- СОКРАЩАЙТЕ
- ОСТАВЛЯЙТЕ БЕЛОЕ ПРОСТРАНСТВО (ЧТОБЫ ОТДЫХАЛИ).
- 100% УСПЕХА ИНФ-КИ → ПРАВИЛЬНО ПОСТАВЛЕННЫЕ АКЦЕНТЫ.



# ЭКЗАМЕН

ПОДГОТОВЬСЯ ИГРАЮЧИ

1.09  
СТАР

ДО ЭКЗАМЕНА  
≈ 273 ДНЯ

Завести альбом/тетрадь АЧ

- цвет
- карандаш
- ластик
- точилка
- простой

слушай на уроке

записывай

что не понял



ИСПОЛЬЗУЙ

схемы

ТАБЛИЦЫ

РАЗВОРОТЫ

- АЧ
- ТЕМА <sup>всё</sup> остальное
- ГЛАВОЛЫ
- ТЕРМИНЫ
- перевод корней и знаков

РИСУНКИ

- схематично
- лаконично
- + подписи

ПОДРОБНО, НО КОРОТКО

- символы ♡ ♀
- аббревиатуры
- сокращ.

ДОРАБОТКА

конспектов

- прочти их
- доп. инфа и учебника
- проверь наличие all пунктов
- раскрась

ЗАВТРА ЭКЗАМЕН...

- выспись z-z-z
- позавтракай
- одеваться празднично

УЖЕ ЭКЗАМЕН?

- ПЛАН ОТВЕТОВ НА <sup>время</sup>
- во время экзамена смотри на рисунки в альбоме
- СОБЕРИСЬ

# ФИНИШ



## Третий школьный лагерь?

Правда или слухи...

**С** Марией Алексеевной Уховой беседовали Кира Волкова и Дарья Мальцева:

*Кира и Дарья:* Мария Алексеевна, мы слышали про летний лагерь для подростков, тут в школе. И пришли спросить, правда ли это?

*Мария Алексеевна:* Да! Мы разработали программу чудесного научного лагеря для старшеклассников.

*Кира:* А когда он будет проводиться?

*Мария Алексеевна:* В первые три недели июня, параллельно с парусным лагерем нашей школы и младшим лагерем при школе.

*Дарья:* Ребята какого возраста могут попасть в этот лагерь?

*Мария Алексеевна:* Все дети с 7 класса, но, конечно, особо мы ждём участников (не)научного общества старшеклассников, которые не уехали покорять Браславские озёра.

*Кира:* А вот если мы с Дашей запишемся в лагерь, чем будем заниматься эти три недели?

*Мария Алексеевна:* Занятия будут весьма разнообразны, но основных видов деятельности можно выделить три. Первое, наверное, самое знакомое: научная лабораторная работа. Будем программировать, работать с микроскопами, смотреть и обсуждать фильмы. И это не всё, конечно. Второе – полевая работа на природе. Ведь лето! Отправимся исследовать научные закономерности в природе нашего района. Пешком, на велосипеде, на электричке. И третий вид нашей деятельности – это поездки в Москву и другие города.

*Дарья:* А чем же занятия на природе отличаются от поездок в Москву?

*Мария Алексеевна:* В Москве будем стараться впитывать знания от других «научных людей»: ходить на экскурсии, лабораторные занятия и практикумы. А потом, уже обсуждать и анализировать полученные данные.

*Кира и Дарья:* А вот вы все время говорите «мы». Это дети в лагере и вы?

*Мария Алексеевна:* Лагерь разработали мы с Константином Константиновичем, потому и проводить мы его будем вместе.

*Дарья:* Это что же, получается у нас будет каникулярный НОС?

*Мария Алексеевна:* Да, получается именно так. На самом деле, в прошлом июне у нас был опыт таких занятий. Мы ездили на экскурсии, ходили в поля, работали с микроскопами, помогали в младшем лагере. Даже шили! В этом году я с большой радостью приглашаю в лагерь официально.

*Кира:* Как же к вам (или к нам) попасть? Сколько раз в неделю будут проходить занятия?

*Мария Алексеевна:* Надо лишь рассказать о своём желании мне или Константину Константиновичу, а затем родители заполняют заявление. Вы будете заняты в лагере минимум три рабочих дня в неделю.

*Даша:* А может ли участвовать в лагере кто-нибудь не из школы?

*Мария Алексеевна:* Да! Если это ваш знакомый, которому тоже будет интересна наша деятельность.

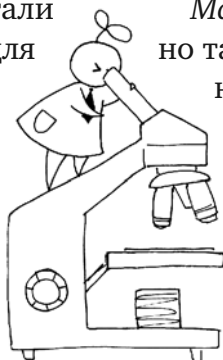
*Кира:* Можем ли мы сами предложить съездить лагерем в какое-то интересное место?

*Мария Алексеевна:* Конечно!! Надо только убедительно рассказать, почему именно туда и что же научно-интересного мы там узнаем.

*Кира и Дарья:* И, конечно, очень важный вопрос: будет ли этот лагерь платным?

*Мария Алексеевна:* Мы очень надеемся, что нам удастся всё организовать так, чтобы лагерь был для участников бесплатным.

*Кира и Дарья:* Ура! Спасибо, Мария Алексеевна за ваши ответы!





## «Война и мир» и «Бесприданница»

О двух спектаклях Мастерской Петра Фоменко

*«Любите ли вы театр так, как я люблю его, то есть всеми силами души вашей, со всем энтузиазмом, со всем исступлением, к которому только способна пылкая молодость, жадная и страстная до впечатлений изящного?»*

*В. Г. Белинский*

### «Война и мир»: начало романа»

– Ну, для чего вы идёте на войну?

– Я не знаю... Так надо.

*(Реплики их спектакля)*

Вся постановка пронизана ощущением приближающейся войны, о чём мы узнаём с самого начала от Пьера, который встречает нас весьма удивительным образом: свободно, но довольно неловко шагая по расставленным стульям.

В этом спектакле мы видим только самое начало огромного романа-эпопеи «Война и мир», буквально первую часть первого тома, но нас успевают познакомить со всеми основными действующими лицами, и две главные фигуры – недописанные портреты Наполеона и Александра I – безмолвно на протяжении всей постановки напоминают о войне, связавшей все судьбы этих героев воедино.

Первое действие мы проводим в салоне Анны Шерер, наполненном лицемерным тактом светского общества. «Ma tante», разговоры о политике, наигранная вежливость этого общества поражает своей неискренностью, что мы чувствуем и в книге и что точно раскрылось на сцене. Но в этом же месте мы впервые встречаемся с князем Андреем. Меня приятно поразило то, как совпал созданный в моём воображении образ этого героя и актёр, исполняющий эту роль. Он был прекрасен. Так же ощущение очарования оставляет и его супруга, маленькая княгиня, которая для меня (как неувидительно) на сцене

раскрылась даже ярче, чем после прочтения романа. Присутствие в этом действии черт комедийности было уместно – неуклюжий и рассеянный Пьер и неискренне светское общество только лучше раскрывались, а глубина и серьёзность взаимоотношений князя Андрея и Пьера ещё более подчёркивались.

Во втором действии для меня было удивительно, как режиссёр решил показать одновременность двух важных событий – именин в семье Ростовых и смерть старого графа Безухова. На первом ярусе сцены бегают и веселятся беззаботные дети, громкие и счастливые, царит всеобщая и всеобъемлющая радость, танцы, песни. А там, в глубине второго

яруса, медленно и мучительно уходит из жизни старый граф Безухов, мерцают скорбные огни, проводятся последние в его жизни православные таинства, а в самом доме царит атмосфера тяжёлого ожидания, ведь все собравшиеся там родственники и те, которые хотят ими быть, толь-



ко и ждут его кончины, чтобы узнать, кто станет наследником громадного состояния. Контраст между жизнью и смертью всегда подчёркивает в своём творении Лев Николаевич. И здесь, на сцене, это было показано в полноте своей.

Третье действие поразило меня ещё больше восхитительной работой декораторов и художников по свету. Сцена перестаёт существовать, а есть только вечерний прекрасный и величественный дом, полный огней, наполняемый звуками фортепиано, дом на который невозможно смотреть без замиранья сердца. И этот же дом становится местом написания



письма весёлой Жюли, письма, которое собирает в себе всех действующих лиц, появляющихся на сцене словно видения, стоит только девушке взмахнуть своим пером.

В конце спектакля князь Андрей уезжает на войну. Главный лейтмотив приближающейся войны возвращается и заставляет холодное предчувствие смерти всколыхнуться в душе.

Интересно увидеть только что прочитанную книгу глазами другого человека, который многое понимает и чувствует. Чувствует по-другому. Было прекрасно снова оказаться в таком волшебном месте как театр «Мастерская Петра Фоменко».

*Анна Малкина*

Зайдя в зал, я уже увидела декорации: на переднем плане – стулья из тёмного дерева, из такого же дерева лестницы, по левую сторону – незаконченный портрет Наполеона в полный рост, по правую портрет Александра, и занавес с изображённой на нём картой Европы. В глубине сцены стояли четыре высокие белые колонны. Мне запомнились портреты императоров, потому что я сначала не поняла, почему прорисована у них была только голова, а остальное были лишь линии, формировавшие силуэт тела. Возможно, именно так режиссёр хотел отобразить идею Толстого о том, что роль личности в истории ничтожна. Наполеон не может быть вершителем судеб, он лишь игрушка в рука Провидения. Он лишь лицо происходящих событий, но не тот, кто управляет войной.

...Затемнение, вновь свет озарил сцену, на которой уже стоят актёры, и начинается спектакль. Первое действие происходило в салоне Анны Павловны Шерер. Сначала начинает говорить Пьер, выделяющийся своим внешним видом и поведением на фоне других лиц на сцене. Он большой, бесформенный, спрятавшийся в нескольких длинных плащах. Игра актёра мне понравилась – он смог передать простую наивность героя, отрешённость от

людей из салона так, что это выглядело естественно и не переиграно. Но потом, после того, как появились и другие актёры, у меня создалось впечатление, что действие превращается в комедию, и это выглядело уже не как что-то настоящее. Возможно, режиссёр, увидев в романе Толстого саму Анну Павловну, следящую за происходящим в салоне, «как хозяйин прядильной мастерской», князя Василия, озабоченного лишь выгодной женитьбой детей, Друбецкую, готовую на все, даже на позор, ради удобства своего сына, решил, что эти образы должны быть высмеяны или выделены на фоне естественности Пьера и Андрея, поэтому решил усилить их порочность, превратив сцену в комедию.

Во втором действии нам показана вся большая семья Ростовых с зелёными венками на головах, все в белых одеждах. Семья находится в радостном расположении духа, они веселятся, танцуют, а в это же самое время на втором ярусе сцены, между колоннами, умирает граф Безухов. Он лежит в кресле с откинутой головой, периодически вскрикивая что-то невразумительное, так режиссёр наглядно показывает одновременность событий, которая описана в книге. В этом действии часто фигурирует Анна Михайловна Друбецкая, желающая получить что-то от умирающего Безухова, являвшегося когда-то крестным отцом сына Друбецкой. Зная, что Друбецкая – одна из тех людей, кото-

рые, как их описывает Л. Н. Толстой, «не останут до тех пор, пока не исполнят их желания, а в противном случае готовы на ежедневные, ежеминутные приставания и даже на сцены», актриса сыграла именно так, даже выглядела она так же: невысокая женщина в тёмных одеждах с заплаканным лицом, которое, конечно, не было видно со сцены, но ощущалось именно так сквозь игру актрисы.

Но были и те образы, с которыми я была не согласна. Один из них – образ княжны Марьи Болконской. Читая книгу, я видела в Марье робкую, нежную душой девушку, которая смиренно живёт в деревне, любит отца и брата, верит в Бога, и пытается передать эту веру







брату Андрею, отправляющемуся на войну. Но игра актрисы совсем не так отразила образ княжны. Мне казалось, что она читает свой текст, не проживая его, что она будто декламирует свои слова, будто она читает стихотворение с некоторым пафосом. Зато это выделило контраст поведений героев в сцене, когда Марья отдает Андрею образок. Актёр, игравший Болконского, произносит свои реплики размеренно, степенно со свойственным Андрею спокойствием. В то время как речь актрисы, играющей княжну, была будто беспокойной, тревожной, показывала то, как волнуется сердце сестры за брата. На таком противопоставлении это выглядит даже интересно, но к сожалению мне в первую очередь бросилась в глаза неискренность, проскальзывающая сквозь речь, возможно как раз в результате желаниия усилить контраст отношений героев к происходящему.

Это происходило уже в конце постановки, в третьем действии. Тогда произошла совсем небольшая смена декораций – в глубине сцены появился старинный чёрный рояль, на котором стоят горящие свечи – очень тепло и красиво. В третьем действии также была сцена, которая, пожалуй, больше всего мне понравилась в спектакле. Как Жюли пишет княжне письмо. Честно говоря, когда я читала книгу, письмо Жюли мне никак не запомнилось, кроме того, что письмо представляло длинную пелену текста на французском языке с маленьким русским переводом внизу. Но то, как это показано в спектакле меня поразило. Так как сцена была двухуровневая, режиссёр имел возможность показывать одновременность события, воедино слив трепетную радость княжны Марьи от полученного письма и Жюли, пишущую это письмо. Марья Болконская ходит по комнате на втором этаже сцены, подсвеченная тёплым жёлтым, светом, порой останавливаясь, увлечённая чтением. А на самой сцене, освещённой холодным, голубым, приглушённым светом, где из-за глубины полумрачной атмосферы

выделяется рояль с теми горящими свечами, появляется Жюли с пером в руке. Она бежит по сцене, запрыгивая то на столы, то на лестницы, восторженно сообщая последние сплетни Москвы. Она бежит и пишет пером на каждом месте сцены – на колонне, на столе, на портрете Наполеона, на портрете Александра. Она бежит – а за ней поспевают луч света. Это, правда, невероятно красивая сцена.

Посмотрев этот спектакль, я не могу однозначно сказать понравился он мне или нет. Зато я точно могу сказать, что эта постановка мне запомнилась надолго и, возможно, через несколько лет я ещё раз взгляну на неё и попробую как-то переосмыслить.

Анисия Гончар

Многое в постановке было сделано очень оригинально, например, декорации. Также мне показались интересными различные детали: одномоментность действий на разных уровнях сцены, чтение актёрами отрывков из оригинального произведения Льва Николаевича Толстого, неизвестная безликая *ma tante*, повернутая спиной к зрителю, а ещё беганье по стульям, написание письма Жюли на всех поверхностях сцены – всё это было необычно. Однако спектакль не строится на одних лишь деталях.



Быть может, не очень хорошо я разбираюсь в актёрской игре, однако, как мне показалось, многие актёры слишком переигрывали. Поначалу, смотря первую часть спектакля, я думала, что это некая задумка режиссёра: показывать неестественных героев романа (таких, как Анна Шерер, семьи Курагиных и Друбецких) нарочито фальшивыми, будто они не являются, но пытаются неумело казаться равнодушными, участливыми, искренними. Однако и в последующих частях спектакля уже естественные герои (например, семья Ростовых) были точно такими же – фальшивыми.



Спектакль не вызвал у меня положительных эмоций, потому что виденье режиссёра не совпало с моими собственными представлениями о том, как и в каких обстоятельствах должны вести себя герои. Так, князь Василий в моём представлении должен был быть более аккуратен и сдержан в выражении своих мыслей, так же, как и Анна Шерер. Это те люди, которым важно красиво и выгодно подать себя в обществе.

Однако сценические князь Василий и Анна Шерер показали мне чрезмерно эмоциональными и разговорчивыми. Элен же, женщина, которая отлично знает, сколь она прекрасна и неотразима, и привыкшая ко всеобщему восхищению своей персоной, получилась слишком сдержанной, строгой.

Я не могу согласиться и с видением режиссёром образа Наташи Ростовской: несмотря на юный возраст, она вовсе не была глупа – она была жизнерадостной, простой и озорной девочкой, но в спектакле она показалась мне нелепой и даже глупой и какой-то неискренней.



Не претендую на объективность в этом вопросе, но неким показателем хорошей игры для меня служит то, что в какой-то момент я перестаю видеть в актёре актёра, а начинаю видеть в нём его героя. Для меня это значит, что актёр действительно проживал чувства своего персонажа, жил им на сцене.

К сожалению, в данном спектакле я не видела актёров только в Пьере, Лизе Болконской, старом князе, в Марии Дмитриевне Ахросимовой и в Андрее Болконском. Глядя на всех остальных героев, я ловила себя на мысли о том, что я снова и снова подмечаю переигрывания и даже фальшь именно актёров.

Возможно, столь отрицательные эмоции спектакль вызвал у меня потому, что у меня были определённые ожидания, которые не оправдались. Судя по всему, очень многое в этом спектакле мне не понравилось именно из-за комичности. Поначалу меня забавляла неразборчиво пищавшая ma tante и переигры-

вающий, взволнованно кивающий князь Василий, но когда шуточки стали слишком частыми, они перестали меня смешить, даже наоборот. В иные моменты юмор даже казался несколько неуместным: так, например, мрачная и удручающая сцена, когда умирал граф Безухов, в спектакле выставлена комичной – умирая, граф дёргается, издаёт неестественные вскрики. Расстроила меня и сцена поцелуя Наташи с Борисом. Трепетная и нежная, даже наивная в романе, в спектакле она превратилась в наигранную и нарочито нелепую, смешную.

Быть может, режиссёр не хотел перегружать постановку серьёзностью, решил добавить смешных моментов, но, по моему мнению, они были слишком многочисленными и частыми, порой неуместными.

Может быть, я просто не очень люблю и не понимаю театр, и из-за моего отношения к нему, как к чему-то ненастоящему, фальшивому, я подмечаю разные недостатки. Возможно и то, что я принимаю за плохую игру, за переигрывания, на самом деле является истинной театральной игрой, такой, какой она и должна быть на самом деле.

Спектакль «Война и мир. Начало романа» вызвал у меня сложные и противоречивые чувства. Во время его просмотра мне было отчего-то внутренне больно и грустно так, что периодически мои чувства выливались в слёзы. Но отрицательное впечатление – это всё же впечатление, которое необходимо.

Для меня это был опыт, опыт знакомства с иной точкой зрения, опыт нового для меня испытания чувств, и, я думаю, мне было всё же важно увидеть и такой спектакль. Если бы я не посмотрела, я бы не смогла многое для себя осмыслить. Жаль, что знакомство с театром Петра Фоменко началось именно таким образом, но, надеюсь, следующее моё посещение даст мне возможность найти тот спектакль, который меня поразит и влюбит в театр.

*Мария Иноземцева*



## «Бесприданница»

Стоит сказать, что именно этого похода в театр я ждала особенно и довольно долго. Так как я не попала на него вместе с классом, то тем более мне не терпелось увидеть эту постановку в Мастерской Петра Фоменко. Долгое время я могла довольствоваться лишь рассказами одноклассников, но впоследствии постановка, да и сам театр превзошли все мои ожидания.

Во-первых, новая сцена театра расположена в очень живописном месте, почти на берегу Москвы-реки, по соседству со стеклянными, уходящими ввысь небоскребами, на которые открывается невероятный вид из окон фойе. Само здание театра выглядит очень эстетично, особенно внутри. Галерея портретов, огромные ступени и колонны, напоминающие древний амфитеатр, окна до потолка, и по соседству с этим удивительно милые в своей винтажности витрины с фарфоровыми куклами и старинный стол. Всё оформлено в приятной цветовой гамме, и присутствуют концептуальные пространственные решения. Всё это доставляет невероятное эстетическое удовольствие. Кстати говоря, снаружи здание выглядит куда меньшим, чем оказывается внутри. Это тоже производит довольно приятный неожиданный эффект.

Во-вторых, действительно, зрительный зал, благодаря своей уютной малюпкости, в сочетании с кажущимися простыми, но элегантными двухэтажными декорациями, смотрится очень по-домашнему. Я, как зритель, сразу погружаюсь в атмосферу спектакля, ощущаю своё присутствие прямо внутри истории.

Если говорить о спектакле, то безусловно, мне очень понравился актёрский состав (при этом, я тогда ещё не знала Полину Агурееву, Евгения Цыганова и остальных актёров). Правда, не скажу, что внешне все герои в постановке выглядят ровно так же, как я представляла их себе при прочтении пьесы. Но эта небольшая «несостыковка» оказалась вовсе не

значительной, и потом, по ходу пьесы, я совершенно об этом забыла. Ведь игра была настолько искренней и живой, что со временем я перестала отличать актёров от персонажей.

Что мне особенно понравилось? Например, я обратила внимание на то, как изображены отношения Хариты Игнатьевны и Ларисы (матери и дочери Огудаловых). В постановке они были наполнены такой непринужденностью и лёгкостью, что я даже забыла о трагичном финале, и о том, что несмотря на объяснимое желание всех благ для Ларисы, Харита Игнатьевна торгует собственной дочерью.

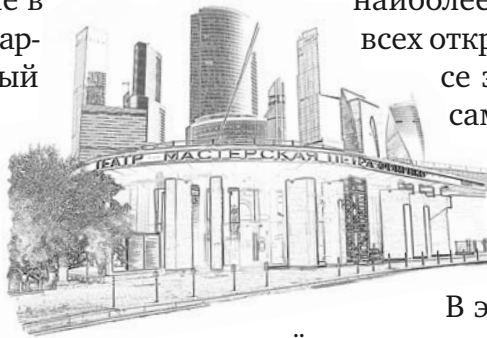
Очень убедительным и настоящим мне показался Карандышев. Он не только совпал с моими представлениями, но и попросту был живым Карандышевым, вызывающим к себе самые неприятные чувства, хотя его, несомненно, жалко. Также хочется отметить образ Ивана – слуги в кофейной. Пожалуй, это было наиболее удивительное открытие из всех открытий того вечера. Ведь в пьесе этот персонаж был одним из самых непримечательных и незаметных – тем, от кого меньше всего ожидаешь какой-то запоминающейся подачи себя.

В этом, наверное, и было самое моё яркое впечатление от актёрской игры всех участников спектакля. Также хочу добавить, что все песни в спектакле актёры исполняли сами, вживую.

И, конечно, не могу не сказать о финале. Я читала пьесу, мне известны взаимоотношения между героями, я знаю, чем заканчивается повествование и от спектакля не ждала чего-то совсем неожиданного. Но после просмотра я пережила все эмоции будто бы впервые, вновь увидела воочию крутой берег Волги, поющих цыган на «Ласточке», непростые судьбы жителей Бряхимова.

И конечно, теперь я знаю место, которое с уверенностью могу назвать «моим», где я могу почувствовать натуральные эмоции – искренние и настоящие...

Ульяна Попова





## Что такое иконоклазм?

Эссе старшеклассников об искусстве

Заключительная тема большого блока по изучению средневековой иконописи в нашей школе называется «Иконоклазм» (иконоборчество), посвящена она последней большой ереси. В честь победы над этой опасной и могучей ересью в IX веке был учреждён праздник Торжества православия, который мы отмечаем в первое воскресенье Великого поста. Я считаю этот праздник профессиональным праздником всех художников. Ведь без победы над иконоборчеством (о чём пишут наши девятиклассники) не было бы всей классической европейской и русской культуры. Да что там культуры – не было бы кино, комиксов, видеоклипов и даже, страшно сказать, Инстаграма. Ну это, конечно, шутка, без Инстаграма мы как-нибудь обошлись бы, а вот без Рембрандта, Ван Гога, Врубеля наша жизнь точно бы обеднела. И ещё. Порой некоторым людям кажется, что православие, духовная жизнь, молитва, не нуждаются в культуре. Мол, культура это всё «душевное», она нам, православным, не особо и нужна. Церковь, учредив праздник Торжества православия, убедительно свидетельствует – культура нужна, искусство необходимо, образ неотъемлем. Как душа не может в полноте существовать без тела (что доказывает догмат о телесном Воскресении), так и Церковь не может существовать в полноте без культуры. И пусть (увы) пути Церкви и культуры в православном мире сегодня часто расходятся – наша задача помочь им вновь обрести друг друга.

Богдан Кириллович Мамонов

**В** VIII веке в Византии произошёл конфликт из-за икон. В то время многие посчитали, что почитание икон неправильно. На то были свои причины.

Во-первых, по мнению иконоборцев, создание икон противоречит второй заповеди – «Не создавай себе кумира». А, как мы знаем, для православных заповедь – это закон. Нарушая заповедь, идёшь против веры, а значит и против Бога.

Вторая причина была связана с суеверием народа перед иконами. Их рассматривали как живых существ, разговаривали с ними, выставляли вместо крестных для ребёнка.

Наконец, в-третьих, сказывались отношения с другими народами, имевшими другую религию, в частности с мусульманами, у которых почитание икон было запрещено.

В итоге стало казаться, что икона – это нечто нечистое, таящее в себе идола, сеющее раздор между народами и негативно влияющее на человека. И раз их создал человек, то это уход от истинной веры.

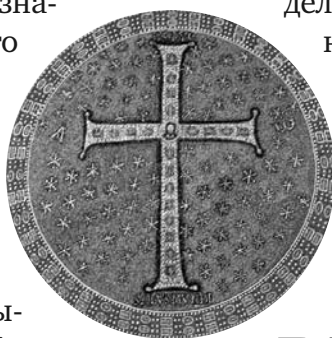
Однако так ли это на самом деле?

У иконы и идола множество различий. «Ибо честь воздаваемая образу восходит к первообразу. И поклоняющийся иконе поклоняется ипостасе изображенного на ней».

Икона – средство связи между человеком и Богом, а идол язычников – «серебро и золото, дело рук человеческих. Есть у них уста, но не говорят, есть у них глаза, но не видят».

Отсюда следует, что никакого противоречия со второй заповедью в иконе нет.

Тимофей Захаров



**В** Византии в VIII веке возникло иконоборчество. Иконоборцы были против икон и обосновывали это несколькими факторами. Первое – икона противоречит второй заповеди: «Не сотвори себе кумира».

Однако икона – это образ, мы вовсе не поклоняемся изображению, через икону мы обращаемся к святому.

Второй тезис иконоборцев – икона рукотворна, а значит она идол.



Третье – вокруг иконы возникало много суеверий. К сожалению, это правда. В то время люди лишь недавно отказались от язычества и могли воспринимать икону как источник суеверия. Впрочем, и сейчас люди порой окружают икону суевериями.

Эпоха иконоборчества длилась долго. Святой Иоанн Дамаскин много сделал для победы над иконоборчеством. Но на самом деле это может случиться и сейчас, ведь в нынешней сложной ситуации в мире может случиться всё, что угодно.

*Пелагея Елатомцева*

**И**коноклазм. Это понятие зародилось в VIII веке. Иконоборчество захватило большую часть православного мира. В 730 году Византийский император Лев запретил почитание икон. Но почему? Одной из причин стала заповедь Моисея – не сотвори себе кумира. На тот момент люди действительно порой по невежеству своему почитали икону не как образ, а как идола.

Сказывался также политический фактор. На тот момент Византия старалась наладить отношения с мусульманским миром, а, как известно, в мусульманстве запрещено использовать образ человека.

Забегая вперед, скажу, что в 843 году император Феодор и патриарх Мефодий восстановили иконопочитание. С тех пор в дни Великого поста мы отмечаем Торжество православия.

Изучая историю возникновения иконоклазма, я задаю себе вопрос – что было бы сейчас с мировой культурой, если бы иконоборчество победило? Обратимся к визуальной культуре ислама, где икона была запрещена.

В основном, это искусство орнамента. Из этого можно сделать вывод, что при отмене иконы и живопись не существовала бы в том виде, в котором она есть сейчас. Не было бы портретов. Возможно сохранился бы пейзаж или натюрморт, но человеческого образа мы бы не встретили. Получается, что если бы иконоклазм возобладал, мир сегодня выглядел бы совсем иначе.

*Варвара Скрябина*

**В** VIII веке была такая ересь. Называется она иконоборчество. Люди, которые придерживались этой идеи называются иконоборцами.

Они уничтожали, сжигали иконы. Свои действия они обосновывали такими тезисами:

1. Икона как явление противоречит второй заповеди (не сотвори себе кумира).

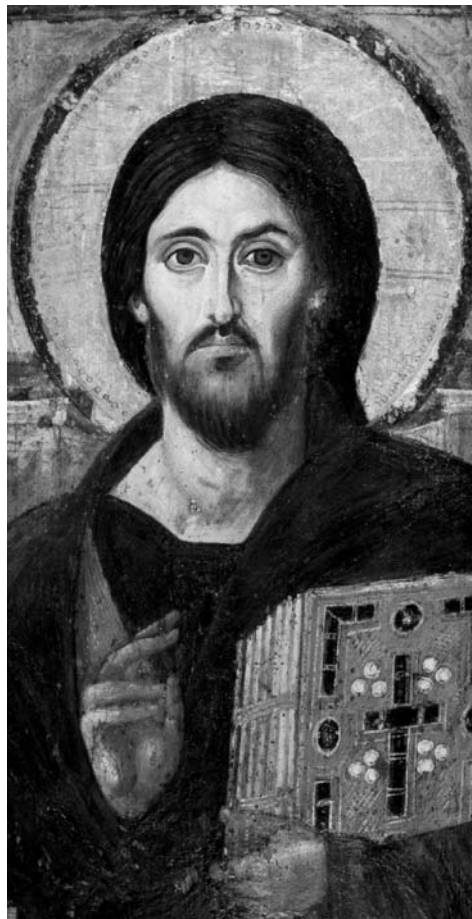
2. Иконоборцы говорили, что поклонение чему-либо сотворённому человеком это идолопоклонство. А раз икона – рукотворный предмет, следовательно, это идолопоклонство.

3. Также икону стали использовать не только как окно в Божий мир. Например, родители могли принести на крестины своего ребёнка икону, вместо того, чтобы привести крёстного. Иконы обрастали различными суевериями. А это плохо.

Получается, иконоборцы привели немало аргументов в пользу иконоборчества. Подумайте сами – ведь не будь

икон в древности, сейчас в наше время не было бы искусства. Следовательно многого, к чему мы привыкли, без чего обойтись не можем, не существовало. Например, кино.

*Дарья Мальцева*



*Христос Пантократор. VI век.  
Синайский монастырь*



## Если б я стал взрослым прямо сейчас...

Что об этом думают второклассники

...я была бы зубным врачом. У меня было бы трое детей и большой дом. В этом доме жила бы вся моя семья. В свободное время я бы сажала цветы и каталась на велосипеде с детьми.

Арина Скусоносенко

...я бы помогала родителям. Мыла бы посуду и полы, покупала продукты, гладила белье. И стала бы поваром и готовила торты.

Елизавета Безбородова

...я бы поступил в университет и начал заниматься химией. Мне нравится проводить опыты.

Тихон Штых



... я бы переехала в другой дом, завела милого щеночка и приглашала бы родителей в гости. А ещё я бы ходила на работу дизайнером-мультипликатором.

Ксения Подвалова

...я бы стала кондитером. Приготовила бы десятиэтажный торт. Сначала бы приготовила коржи, потом крем – розовый. И украсила украшениями. Я бы угостила им всех своих друзей и близких.

Нина Бровченко

...я бы весь вечер напролёт гуляла по вечерам с подружками! И фонтаны бы так красиво светились. Свет бы освещал... Только так жаль, что я пока ещё не выросла. И по вечерам не гуляю, а сплю.

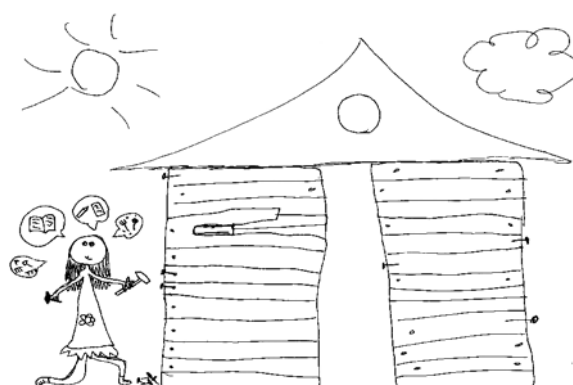
Василиса Мартынова

...я бы изобрёл машину времени. И полетел бы к Петру I, чтобы посмотреть на его армию и на дворцы. Потом попал бы в будущее, чтобы посмотреть на летающие машины и странные дома. А потом бы я вернулся домой и поел вареников.

Виктор Елисеев

...я бы поехала на Териберку с друзьями смотреть на синих китов и косаток, потому что киты большие и красиво выпрыгивают. Я бы завела сиамскую кошку и построила бы себе дом.

Вера Поливанова



...я бы пошла в поход. И там жарила маршмелки. А после похода вернулась домой, сходила в магазин, купила еды и стала бы смотреть кино. И обняла своего котика. Я бы позвала друзей, и мы бы пели и танцевали. А ещё ходила бы на работу и зарабатывала деньги.

Анастасия Астафьева



...у меня была бы овчарка и звали бы её Гончик. У меня была бы профессия ветеринар. Я лечила бы раненых животных. И у меня был бы коричневый плюшевый кролик.

Анна Трошина

...я бы поступил в футбольный клуб «Спартак». И стал лучшим бомбардиром. Выступал бы за сборную России по футболу и получил бы сто кубков.

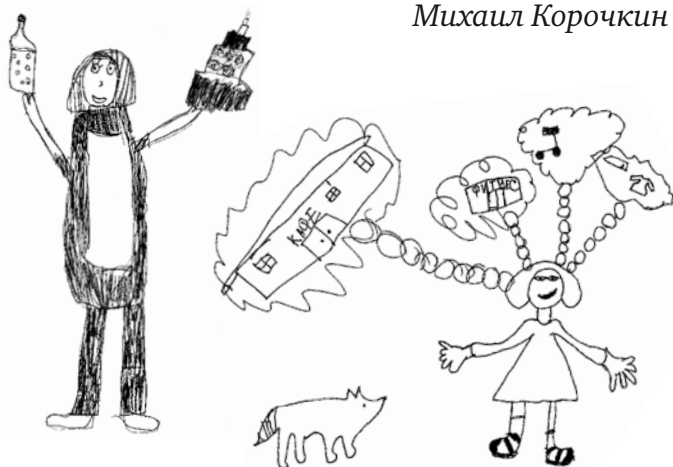
Иван Клёпов

...у меня бы была профессия пилот. И я бы летал каждый день в разные страны. И ни разу не устал!

Александр Васильев

...я бы пошёл служить в армию, был пулёмтиком. Я бы защищал страну от врагов.

Михаил Корочкин



...я бы ночью не спала и приглашала бы своих подруг играть в настольные игры. Ещё я бы работала стюардессой на самолёте, потому что это очень хорошая профессия, у тебя красивая шапочка и платье. Ты летаешь весь день! Ещё я бы ходила в разные кафе и парки, в кино, куда детям не разрешается. И ещё я бы играла со своими подругами и каталась на электрических самокатах. И ещё мы бы ходили в бассейн и на фитнес.

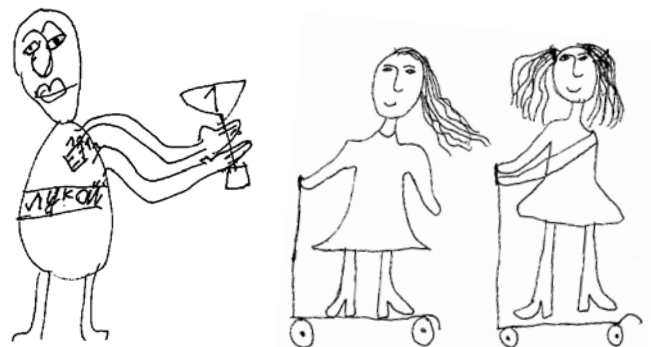
Анна Липовцева

...я бы по вечерам каталась на самокате с подружкой под фонариками. А потом пошла в кафе и съела пельмени со сметаной, а подружка – просто пельмени. После этого мы бы поехали домой. А утром мы бы встали, оделись, покушали и поехали в магазин на велосипеде, купили бы там походные рюкзаки, термосы и поехали домой. Ближе к вечеру мы бы собрались в поход на два дня. Вернулись вместе домой и жили счастливо.

Екатерина Ухова

...я бы завела себе вторую морскую свинку. Полетела бы в Париж посмотреть на Эйфелеву башню. Завела бы себе конный двор и возила бы детей в разные путешествия. Стала бы учителем или дрессировала бы животных.

Ника Статуева



...я бы пошёл в клуб «Спартак» и был бы там тренером. Я бы учил делать «финты». Я думаю, что все мои ученики учились бы на «5»! Я бы был богатым и купил себе «айфон» и синюю «ламбу». Я бы никогда не опаздывал в бассейн и был сильным. Я бы гордился своими учениками, потому что они выиграли в чемпионатах и у них было бы три или четыре кубка.

Николай Трошин

...я бы купила себе дом. Потом поехала бы на море, потому что там красивые рифы и красивые закаты. И ещё, может быть, завела бы кошку или собаку.

Мария Булаева



## Хорошие книжки для летних каникул

Версия девятиклассников

**Нелли Литвак**  
«Формула призвания»

Недавно я прочитал книгу «Формула призвания» Нелли Литвак. Почему я выбрал именно эту книгу?

В последнее время я всё чаще задаюсь вопросом своего ближайшего будущего, а в этой книге автор пишет о своей жизни, рассказывая об ошибках, упущениях, промахах, которые она допустила.

Размышляя над своим прошлым, анализируя его, Нелли Литвак выводит семь правил жизни после окончания школы. Хочу отметить, что, отталкиваясь от опыта собственных ошибок, автор не заикливается на них, а наоборот даёт понять, что даже попав в безвыходную, как кажется, ситуацию, всегда можно придумать, как из её разрешить. В конце своего повествования автор говорит: «Помните, счастье всегда с нами, его надо просто найти».

Книга оставила у меня положительные эмоции и ощущения. Я после прочтения яснее осознал, куда мне стремиться и вкладывать свои силы.

Илья Мустафаев

**Эмили Локхарт**  
«Мы были лжецами»

Когда ты подросток, достаточно трудно найти книгу, которая «затянет» с первых страниц. По крайней мере, у меня именно так. Но эту книгу Эмили Локхарт я прочитала на одном дыхании.

Книга «Мы были лжецами» – психологический триллер. Повествование ведётся от имени девочки по имени Кандес. Она родом из знатной семьи Синклеров, которые владеют фамильным островом недалеко от Бостона. Туда обычно каждое лето на каникулы съезжается вся большая семья.

У них есть традиция – каждый вечер собираться в одном из домов на ужин и один раз в неделю устраивать тематические вечера. Родители изо всех сил стараются поддерживать заданную атмосферу светских приличий, но юные герои умудряются сбегать от официальности и искусственности обстановки на пляж. Этим ребята четверо: Кандес, главная героиня, её кузен Джони, кузина Миррен, а также Гат, единственный, кто не принадлежит к роду Синклеров.

В книге поднимаются темы влюблённости и крепких родственных связей, которые в какой-то момент начинают рушиться, всё идёт ко дну. Как с этим справится Кандес? Ответ на этот вопрос можно найти, лишь прочитав книгу.

Варвара Скрыбина

**Марина Нефедова**  
«Лесник и его Нимфа»

«Лесник и его Нимфа» – это книга о тяжёлом взрослении, о любви и трудных подростках. Сюжет романа разворачивается в Москве в конце 1980-х годов. Главная героиня Лита – талантливая девушка. Она хорошо училась в школе, увлекалась музыкой,







но в её жизни случился переломный момент, и всё очень сильно изменилось. Это честная и вдохновляющая история любви.

Мне эта книга очень понравилась. Лита – подросток, как и я. Она пытается вырваться на свободу из серого мира, в котором живёт, никому не доверяет до конца и находится в постоянном поиске себя.

Она практически полная противоположность мне, но именно этим меня и привлекает. Очень интересно наблюдать за девочкой с совсем другой судьбой, другими чертами характера, но находящейся в том же возрасте.

Однажды Лита неожиданно находит свою любовь. Саша – парень, которого она встретила – вовсе не хиппи, как она, и совершенно не собирается выходить из «серого мира». Их отношения развиваются через преодоление различных трудностей.

Книга меня очень увлекла, потому что, когда читаешь её, будто сама проживаешь жизнь героев, видишь всё своими глазами и лично получаешь этот опыт. Советую прочитать её всем девочкам от 14 лет и старше.

*Пелагея Елатомцева*

**Сергей Марнов**

**«Имон, или**

**Пожертвованное детство»**

Главного героя этой повести зовут Имон. Он волшебный мальчик, которому Бог через святых Пантелеймона и Трифона дал пронырливый ум, смекалку, способность летать и мудрость. Мальчик с самого раннего детства мог понимать сложные ситуации взрослой жизни. Из-за своих способностей у Имона вообще не было детства, он повзрослел в 9 лет.



На протяжении всего произведения мы наблюдаем за двумя конфликтами: внешним и внутренним. Внешний конфликт – это борьба героя со злом, которое угрожает его близким людям. Его родные попадают в передрагу с преступниками, и он изо всех сил старается выпутать их из сложившейся ситуации.

Внутренний конфликт состоит в том, что Имон борется с самим собой, старается не поддаваться на искушения, которые его постоянно преследуют.

Читая эту сказочную повесть, испытываешь множество эмоций: и грусть от переживаний Имона, и злость от подлых поступков преступников, и радость от хорошего финала. Произведение стоит того, чтобы вы его прочитали.

*Мария Никольская*

**Ирина Полянская**  
**«Утюжок и мороженое»**

Семья – это наши самые близкие люди. Первые свои впечатления мы получаем от общения с родителями, и именно в семье формируется наш характер. Это место, где должны быть любовь и взаимопонимание. А что, если в жизни всё не так? А как быть, если твоя семья – источник переживаний, тревог и страхов?

Тема этого рассказа – доверие. На нём строится семья, а вклад в это делает каждый. Что должно произойти в жизни подростка, чтобы он потерял доверие ко всем членам семьи? Вы узнаете об этом из рассказа Ирины Полянской.

*София Агешина*



*Ирина Полянская*  
КАК ТРУДНО ОТОРВАТЬСЯ  
ОТ ЗЕРКАЛ...





## Шумеры, этруски и другие

Новые книги в школьной библиотеке

В нынешнем учебном году в издательстве «Настя и Никита» вышли в свет две новые книги по истории древних цивилизаций для детей и подростков – «Шумеры. Изобретатели письменности и государства» и «Этруски. Морские разбойники и учителя римлян». Их автор – учитель истории в православной школе «Рождество» и детский писатель Елена Литвяк (Елена Викторовна Семерикова).

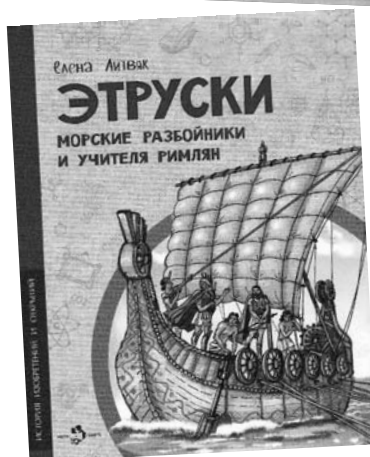
О цивилизации шумеров учёные узнали практически случайно всего лишь 150 лет назад. Но с тех пор точно известно, кто именно изобрёл привычные нам вещи: колёсную повозку, парусную лодку, гончарный круг, знаки письма и создал самое первое в мире государство. Это были жившие в древней Месопотамии шумеры. Сейчас на этой земле находится государство Ирак.

А этруски прославились на весь древний мир воинственностью и жестокостью, они были самыми коварными морскими разбойни-

ками. Но именно они научили своих соседей, древних римлян, строить города и водопроводы и даже писать и считать! Цивилизация этрусков сгинула в водовороте времени, но многими их изобретениями мы пользуемся до сих пор.

Книги написаны понятным и образным языком, открывают юным читателям многие неизвестные факты о создателях первых государств и невероятных изобретений. В каждой книге есть несколько интересных мастер-классов. С помощью простых материалов и понятных инструкций можно сделать у себя дома игрушечную шумерскую колесницу, создать глиняную шумерскую «книгу» со знаками клинописи, построить этрусский корабль с тараном или собрать действующую модель этрусского водопровода.

Книги есть в школьной библиотеке, берите, читайте, расширяйте свои знания о мире!



Вопрос от автора Елены Литвяк:

Создавая иллюстрации к книге «Этруски. Морские разбойники и учителя римлян», художник допустил ошибку в картинке на странице 14. Сможете найти эту ошибку?



Дома для людей и для богов

Дома этрусков, в зависимости от степени богатства хозяев, состояли из одной или нескольких комнат. В домах освещали в жару. Его наполняли дождевой водой.

И сад, и бассейн располагались во внутреннем дворе. Римлянам так понравилась идея этрусского двора, что в Римской империи он в обязательном порядке был в домах состоятельных семейств, совмещая функции гостиной.

Римлянам так понравились идея этрусского двора, что в Римской империи он в обязательном порядке был в домах состоятельных семейств, совмещая функции гостиной.

В гостиной и столовой богатых домов красовались парадная посуда, так называемые буккеры. Это особый, чисто этрусский стиль изготовления керамических сосудов, когда, благодаря росписи блестящей черной глазурью, они выглядят как металлические.



Посуда богаты



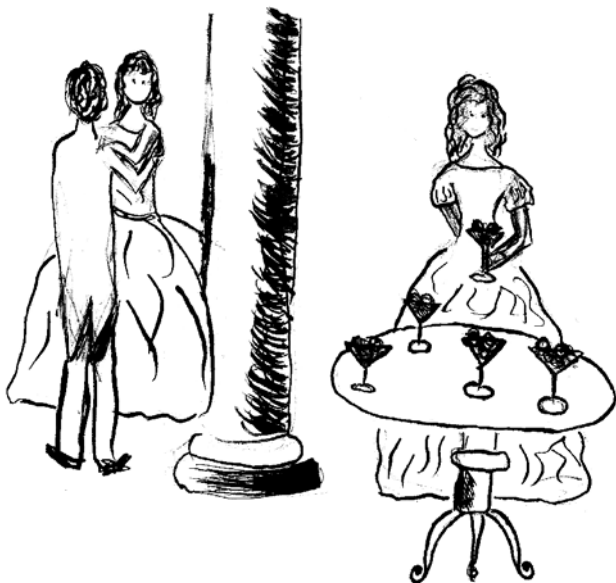
## «ЕНОТ БЫЛ ПИЛОТ, НО ТЕПЕРЬ ОН ПОЭТ...»

Стихи и проза воспитанников литературной студии Виталия Каплана

\* \* \*

Жила-была принцесса,  
Она любила ночь –  
Ведь днём всегда приёмы,  
Наряды и балы.  
А ночью можно было  
Проснуться в тёмный час  
И приготовить в печке  
Пирог и кренделя.  
Её всему учила  
Премудрая старуха,  
Которая когда-то  
Готовила у них.  
И вот когда принцесса  
Взяла и подросла –  
Не захотела замуж:  
Неинтересны ей  
Ни цели государства,  
Ни золото, ни власть,  
Политика скучна ей,  
Наряды не нужны.  
И это всё отвергнув,  
Пекарню основала:  
«Вкуснейшие на свете  
Торты и пироги».

*Алексей Варакин*



Друг

**М**ы со Снупи качались на качелях, нам было очень весело. Потом мы пошли домой, там я кормил его манной кашей.

Снупи – мой лучший друг детства. Раньше мы с ним не расставались ни на секунду, я даже в школу ходил с ним.

Многие надо мной смеялись:

– Смотрите, он ходит с детской игрушкой! – кричал Илья.

– Очень смешно! – отвечал я. – Ты, Илья, сначала от колыбельных отучись!

Илья краснел и убегал, а я шептал Снупи:

– Пусть смеются! Я с тобой всё равно не расстанусь!

...Я окончил школу и поступил в университет. Мне надо думать об учёбе. Снупи убрали в подвал. Детство кончилось.

...Я проснулся посреди ночи и как ненормальный помчался в подвал. Откопал ящик с надписью «Игрушки» и нашёл своего плюшевого друга. И пошёл с ним спать.

*Иван Варакин*

Как у меня был кашель

**О**днажды я со своей семьёй был на фабрике мороженого. Мой отец, Кот Мяукович Котович, и тринадцать моих братьев и сестёр шли там, где производят палочки, а мама – там, где пачки делают.

Ну а я – где лежит мороженое.

Хоп! Я открыл ящик и взял сразу пять порций. Хлоп! И всего мороженого нет!

Меня нашла мама и отвезла домой. Потом она сказала учительнице, что я очень голодный и не приду в школу. Из-за чего, спросите вы? Из-за того, что коты не болеют простудой, а я кашляю, и для мамы это будет позор.

Вот так я болел кашлем.

*Таисия Иноземцева*



## Лужные просторы

\* \* \*

Осенний лес – безобидное вроде бы место. Опасностей никаких. Всё хорошо. Но с одной девочкой, Соней, произошло нечто.

Во вторник, 1 октября 3275 года, Сониная мама затеяла генеральную уборку. Поэтому все жители дома №16 решили прогуляться. Соня же пошла в лес.

Сначала всё обходилось гладко: сухая тропинка, свежий воздух. Но стоило углубиться на сто метров в чащу леса, как начались опасности. Сначала подул сильный ветер, который сорвал Сонину шапку. Потом с дерева посыпались листья и испачкали ботинки. Но самое страшное – громадная лужа.

Соня приняла её за что-то замёрзшее и ступила туда ногой. Даже прыгнула. Да так, что провалилась по самый нос. И чихнула. От этого провалилась выше головы.

Лужа оказалась очень большой. От слова «совсем». Почти с целый океан. Соня поплыла исследовать глубины. Вот – лягушка-ловушка. Там – ещё какая-то каракатица. А здесь – крокодил плывёт.

Крокодила звали Вася. Он оказался очень вежливым животным. Соня пригласила его на чашку чая, и они дружески поболтали. Потом Соня угостила его конфетой, которую стащила у старшего брата.

Так бы она исследовала лужные просторы очень долго, но с поверхности послышался недовольный голос мамы:

– Соня, вылезай! В твоей комнате беспорядок! Я его, что ли, убирать должна?

Делать нечего. Соня неохотно выплыла и пошла домой.

Но каждую генеральную уборку Соня носит конфеты вежливому крокодилу Васе и навещает лягушку-ловушку.

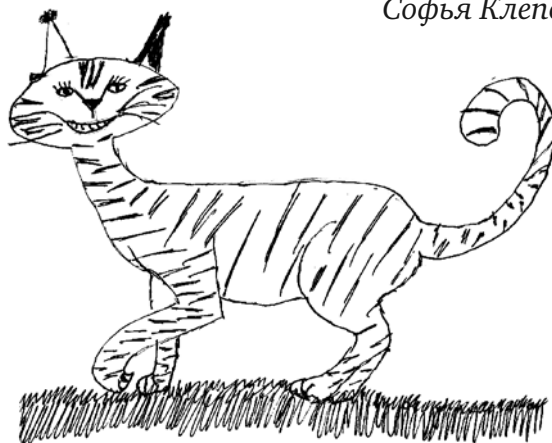


Оливия Мартынова



Есть опасность в осеннем лесу:  
Зайцу трудно заметить лису.  
Собирает он на зиму яблоч кучу,  
Но не видит нависшую рыжую тучу.  
Сливаётся зверь с осенним пейзажем,  
Ей лучший шпион позавидует даже.  
Заяц знает масштаб угрозы:  
Лисьи клыки – не шипы от розы,  
И потому затаился в норе.  
Выглянет заяц лишь в январе.  
А пока посылает ежа за едой:  
Ежик ещё совсем молодой,  
А кроме того, довольно колючий,  
Ему не страшны рыжие тучи.

Софья Клёпова



## Когда я был котом

Однажды я с сёстрами играл в кошки-мышки. Мы уже решили, кто будет водой, и им оказался я!

– Я не хочу быть кошкой, я ведь мальчик! – сказал я и надулся.

– Тогда будь котом! – сказала сестра.

– Я не хочу есть мышей!

– Ты и не должен их есть, ты просто должен их ловить. А ещё – хватить ныть.

Тут у нас началась драка.

Но пришла мама, отругала нас, и мы пошли обедать. И вдруг на своём стуле я обнаружил мышь! Сёстры сразу завизжали от страха, а я взял банку и поймал её.

С тех пор меня дома называют котом.

Таисия Иноземцева



### Они случаются

Она никогда не верила в чудеса: ни в Деда Мороза, ни в Санта-Клауса, ни в новогодних гномов. Одним словом – ни во что из того, во что верили все её сверстники. Возможно, потому, что в свои неполные десять лет увидела больше, чем многие взрослые. Но для детдомовских детей это обычное дело, время для таких ребят, покалеченных жизнью, течёт медленнее, а для многих останавливается на неопределённый промежуток.

Абсолютно каждый ребёнок детского дома «Солнечный» был младше, чем казался. Все дети были не по годам взрослые. Ира не была исключением, но она уже потеряла надежду на хорошее, в отличие от других ребят.

Тем временем часы показывали без пятнадцати минут одиннадцать и дети сели за деревянные столы на праздничный ужин. Угощений в этот раз было не так много, но всё же голодными они не останутся.

– И что ты не ешь? – продолжая жевать, спросила её соседка Женя.

– Папа не любил говядину... – мрачно ответила та.

– Ты зануда! Ну раз ты не ешь, тогда можно мне твой кусок? – не дожидаясь ответа, Женя вонзила вилку в сочное мясо и переложила его себе.

Ира не обращала внимание ни на кого, она продолжала задумчиво смотреть в окно. Бушевала метель, а где-то там, под завалами снега, на самом дне, лежал корабль её отца. Уже второй год пошёл, как его не стало, он пропал без вести, ушёл в дальнее плаванье и не вернулся. Поначалу Ира верила и часами ждала его у окна, но потом перестала. Никто не верил, что отец может быть жив, и общий негатив подавил в ней всё пламя надежды. Но воспоминания никуда не ушли, они всегда вспыхивали в голове яркими искрами, как и сейчас.

Ира могла вечно прокручивать в голове плёнку счастливых воспоминаний, но всё хорошее рано или поздно кончается. Кончился и рождественский ужин. Пришла самая таинственная пора – получать подарки. Конечно,

детям никогда не дарили ничего особенного, но зато хотя бы раз в году они чувствовали себя нужными и счастливыми.

Ира села в угол и молча наблюдала, как дети дружно зовут деда Мороза и как все ждут чего-то необычного, волшебного, что вот-вот произойдёт чудо, но она-то знала: чудес не бывает.

Вошёл высокий человек в костюме деда Мороза, парик съехал, под ним виднелись чёрные, коротко стриженные волосы. У моего папы тоже были чёрные волосы, подумала Ира и отвернулась, только бы не дать волю слезам.

Прошло полчаса, девочка задремала, очнулась от того, как кто-то легонько трогает её за плечо. Она с неохотой открыла глаза и увидела перед собой того самого лже-Деда Мороза.

– А ты не хочешь подарок? – спросил он.

– Нет. – Ира опять отвернулась

– Я понимаю, ты не веришь в чудеса, но знай, они случаются.

Ира повернулась, чтобы что-то ответить, но тут Дед Мороз снял маску – и Ира увидела чудо, самое настоящее чудо. На неё смотрел её отец.

– С Рождеством, Ира! Пойдём домой?

Не веря своим глазам, Ира бросилась ему на шею, раздались громкие аплодисменты, а часы пробили полночь.

В это Рождество случилось чудо!

Александра Хижнякова





### Бедный палец

Было восемь утра, родители ушли на работу, старшие сёстры – в школу. А я сидел дома и смотрел по телевизору мультики.

Вдруг собака наша стала лаять, а кот – шипеть. Я посмотрел в окно и увидел лицо.

Сперва испугался, а потом понял: это же мой друг Вася!

– Зачем меня пугаешь? – спросил я, открыв окно.

– Я не пугаю, я жду тебя гулять!

– А, так бы сразу и сказал!

– Ну так идёшь или нет?

– Иду! – ответил я и начал одеваться.

На улице мы посмотрели в телефоне, сколько сегодня градусов.

– Тридцать! – крикнул Вася. – Ну пошли уже, а то не успеем снеговика слепить!

– Я не могу! – признался я. – Я перчатки забыл!

– Ну и что? – засмеялся Вася. – Я лепил без перчаток кучу раз!

Мы слепили снеговика – и вдруг я увидел, что мой палец посинел.

– В-в-вася, а это нормально?

– Нет! – нервно ответил он. – Я читал, что если палец синее, то придется его отрезать.

Я тут же помчался домой и там сразу забрался в кресло.

Мама, уже успевшая к тому моменту вернуться, взглянула на меня и спросила:

– Что ты плачешь?

Подошёл папа и поинтересовался:

– Что случилось?

– Мама, папа, прощайте! – сообщил я.

– Почему это прощайте? – не поняли они.

– Потому что я... я... я умираю!

– Как так? – засуетилась мама.

– У меня палец посинел, это значит, придется его отрезать.

– Ну ничего, палец мы вернём! – мама повела меня в ванную, включила там тёплую воду и сунула под струю мой палец. Через несколько минут всё прошло.

Больше я никогда не гулял без перчаток.

Таусия Иноземцева

\* \* \*

Енот был пилот,  
Но теперь он поэт,  
Ведь был ему сон,  
Как скелет  
Со смертью стихи поют в унисон.  
И нашла на енота муза,  
Ходит он, выпятив пузо,  
Раньше он был отважный,  
А теперь – солидный и важный.  
Так и скончался енот –  
Ставший поэтом  
Бывший пилот.

Иван Варакин



\* \* \*

Соня сидела в болоте,  
Черкала в своём блокноте  
Стихов бесполезных куски.  
Рассказы однообразные,  
Записаны мысли ужасные,  
В воде утопают листки.  
Соня по пояс в воде  
Кидала листки в темноте.  
Ей очень хотелось шашлык.  
Обычное, вроде, явление.  
А может, ума помрачение?  
Шашлык не появится в миг.  
В болоте раздался крик,  
С неба упал шашлык,  
И прямиком Соне в рот.  
Вот собрала Соня листики,  
И не болят больше кисти рук.  
Как вам такой поворот?  
Соня лежала в кровати  
И рисовала в тетради  
Вечерние огоньки.  
Рассказы писала разные,  
И сгнули мысли ужасные,  
Ведь Соню спасли шашлыки.

Григорий Журавлёв



Кто такой Иосиф Александрович Бродский, вряд ли требуется объяснять русскоговорящему образованному человеку старше четырнадцати. А те, кто младше, наверняка слышали от старших загадочную и красивую фразу – «лауреат Нобелевской премии по литературе». Он родился в мае. В победном, пасхальном мае 1945 года ему было пять лет. Всего пять. А за плечами уже были пережитая ленинградская блокада и эвакуация на север страны. Он прожил чуть больше пятидесяти, а за плечами оказались всего восемь классов школы, несколько самостоятельно выученных иностранных языков, тюрьма, ссылка, изгнание из страны, преподавание русской ли-

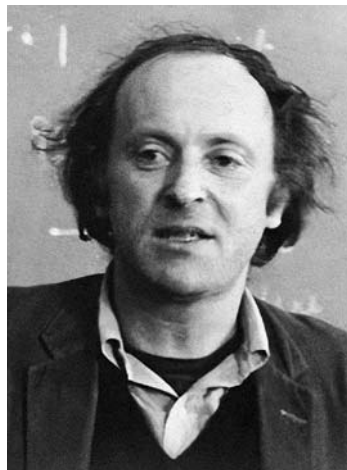
тературы в нескольких американских университетах, а ещё всемирная слава великого поэта и эссеиста.

Почему мы решили напечатать его стихи в пасхальном номере нашего журнала? Да вот, хотя бы поэтому.

И ещё потому, что он написал одни из лучших в русской литературе стихотворений на темы Рождества Христова и Сретения Господня. Найдите их, прочитайте.

А ещё про себя он всегда говорил так: «Почему я христианин? Потому что я не варвар».

Будем возводить мосты, а не стены. В Царстве Небесном стен не бывает.



Иосиф Бродский

## Римские элегии

### XII

Наклонись, я шепну Тебе на ухо что-то: я благодарен за все; за куриный хрящик и за стрекот ножниц, уже кроющих мне пустоту, раз она – Твоя. Ничего, что черна. Ничего, что в ней ни руки, ни лица, ни его овала. Чем незримей вещь, тем оно верней, что она когда-то существовала на земле, и тем больше она – везде. Ты был первым, с кем это случилось, правда? Только то и держится на гвозде, что не делится без остатка на два. Я был в Риме. Был залит светом. Так, как только может мечтать обломок! На сетчатке моей – золотой пятак. Хватит на всю длину потемок.

1981





Х. В.

Мы снова к Тахе приступаем...  
Мы ничего о ней не знаем!  
Она свята и необъятна,  
И лишь спасением помята.

о. А.  
2023.

